



Durante el mes de AGOSTO, el proceso de educación musical estará orientado al fortalecimiento de las primeras habilidades musicales mediante la propuesta “Descubro, siento y creo con la música”, brindando a los niños y las niñas oportunidades para explorar diferentes sonidos, reconocer el pulso, seguir ritmos sencillos y participar en experiencias que integren el movimiento, la voz, el lenguaje y los instrumentos. Las experiencias pedagógicas se desarrollarán de manera diferenciada de acuerdo con las características y posibilidades de cada nivel, favoreciendo un acercamiento progresivo a la música desde el juego, la exploración y la creación:

- Párvulos: Se favorecerá la exploración sonora y la expresión corporal mediante juegos musicales relacionados con el propio nombre, canciones acompañadas de movimientos y la producción de sonidos con diferentes objetos e instrumentos sencillos, fortaleciendo la escucha, la curiosidad, el reconocimiento de sonidos y las primeras formas de participación musical.
- Prejardín: Se promoverá el reconocimiento y seguimiento del pulso y el ritmo a través de juegos con instrumentos, canciones y movimientos corporales, invitando a los niños y las niñas a crear acompañamientos sencillos, repetir secuencias rítmicas y explorar diferentes formas de producir sonidos, fortaleciendo la coordinación, la atención y la expresión musical.
- Jardín: Se potenciará la creación y la interpretación musical mediante ensambles sencillos, secuencias rítmicas, juegos de pregunta y respuesta e improvisaciones grupales, utilizando la voz, el cuerpo y diferentes instrumentos para acompañar canciones y crear propuestas musicales propias, fortaleciendo la escucha, la coordinación, la seguridad y el trabajo colectivo.

A partir de esta propuesta, la exploración de sonidos y la participación activa en juegos musicales permitirán que los niños y las niñas avancen progresivamente desde la producción espontánea de sonidos hacia una participación más consciente y organizada, reconociendo el pulso, siguiendo ritmos y comprendiendo pequeñas secuencias musicales. La integración del movimiento, el lenguaje, la voz, los objetos y los instrumentos favorecerá la creatividad, la coordinación, la escucha y la expresión, generando experiencias significativas en las que cada niño y niña pueda descubrir diferentes maneras de sentir, producir y disfrutar la música.

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: *MÚSICA*
EJE PEDAGÓGICO: “MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…” (Expresión): *Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.*
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 3 al 5 de agosto
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del aprendizaje musical mediante la exploración, comprensión y ejecución del pulso, el ritmo y la secuencia, promoviendo que los niños y las niñas avancen desde la producción espontánea de sonidos hacia una escucha más consciente y una participación musical cada vez más organizada, integrando el movimiento, el lenguaje, la voz y los instrumentos en experiencias significativas.
Párvulos: Fortalecer la exploración sonora y la expresión corporal mediante la producción de sonidos con objetos y juegos musicales con el propio nombre.
Prejardín: Fortalecer el sentido rítmico mediante juegos con instrumentos y la creación de acompañamientos sencillos para canciones.
Jardín: Fortalecer la creación e interpretación musical mediante ensambles, secuencias rítmicas e improvisaciones grupales.
Ambientación provocadora
Se dispondrá un rincón de exploración musical con materiales reciclados como botellas sonoras, tubos de cartón, latas, tapas y palos de madera, los materiales estarán organizados en canastas e irán acompañados de preguntas como: **¿Qué sonido descubres?**, **¿Cómo suena tu nombre?** y **¿Puedes crear un ritmo?**, invitando a los niños y las niñas a explorar, experimentar y crear de manera libre y significativa.



DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: Para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en **"El dado de los saludos",** la docente los recibirá en la entrada del salón y les presentará un dado elaborado con imágenes de diferentes formas de saludar, como un choque de manos, un saludo con el codo, un aplauso, un baile corto, una sonrisa o un abrazo al aire; cada niño lanzará el dado y realizará el saludo que indique la imagen antes de ingresar al salón, favoreciendo un ambiente cálido, el reconocimiento de sus compañeros y el fortalecimiento de los vínculos afectivos.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
3 AGOSTO **DIA 2**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ C*** ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Favorecer el desarrollo de habilidades musicales mediante la exploración, el seguimiento del pulso, la interpretación de secuencias rítmicas y la creación colectiva, promoviendo la escucha atenta, la coordinación corporal, la creatividad y el disfrute de la música de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	**EL RITMO DEL CARACOL Percusión con baquetas** **Bienvenida (10 minutos):** La docente presentará las baquetas como un instrumento de percusión e invitará a los niños a explorar los sonidos que pueden producir golpeando suavemente el piso, los muslos y las palmas de las manos. Después realizará un juego de **eco rítmico**, ejecutando pequeños patrones que los niños repetirán para preparar la escucha y la coordinación. A continuación, se reproducirá la canción **"El ritmo que vamos a hacer"** de *El Pequeño Caracolito*. Durante la interpretación, la docente señalará las notas musicales de la ambientación e indicará cuándo seguir el pulso con las baquetas. En los momentos en que aparezca el caracol, todos deberán detener el movimiento y permanecer en silencio, fortaleciendo la atención y el control corporal. **Experiencia central (30 minutos):** La docente presentará las baquetas y explicará que con ellas podrán seguir el pulso de la música realizando diferentes sonidos sobre el piso, los muslos o elementos dispuestos para la actividad. Posteriormente se escuchará la canción **"El ritmo que vamos a hacer"** de *El Pequeño Caracolito*, acompañando el pulso con movimientos corporales y percusión. **Desarrollo por niveles:** **Prejardín:** Los niños acompañarán la canción manteniendo un pulso constante con las baquetas, durante la experiencia la docente propondrá secuencias sencillas de dos y tres golpes que los niños deberán repetir, alternando intensidades (fuerte-suave) y velocidades (lento-rápido). En algunos fragmentos de la canción se organizarán pequeños grupos para crear un acompañamiento rítmico sencillo mientras el resto canta o marca el pulso con palmas, fortaleciendo la coordinación grupal y el sentido rítmico. **Jardín:** Los niños conformarán pequeños ensambles musicales. Cada equipo recibirá una tarjeta con una secuencia rítmica sencilla (por ejemplo: **golpe-golpe-pausa-golpe**) que primero practicará y luego interpretará para el resto del grupo, posteriormente cada ensamble tendrá un momento de improvisación, creando un ritmo propio con las baquetas para representar cómo se mueve el caracol en la selva. Los demás compañeros responderán imitando la secuencia creada, promoviendo la interpretación, la creación musical, la memoria auditiva y el trabajo colaborativo. **Cierre (5 minutos):** Para finalizar, los niños y las niñas imaginarán que el caracol regresa lentamente a su hogar, disminuyendo poco a poco la intensidad de los golpes hasta llegar al silencio, luego compartirán brevemente cómo se sintieron durante la experiencia y qué



				ritmo disfrutaron más, finalizando con un reconocimiento por su participación, escucha y trabajo en equipo.
	MATERIALES: baquetas, sillas, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PJ C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Fortalecer la escucha atenta, el seguimiento de instrucciones y el control corporal mediante un juego musical de movimiento y pausa, favoreciendo la expresión corporal, el sentido rítmico y la creación de respuestas musicales acordes con el desarrollo de cada nivel.	**LAS ESTATUAS MUSICALES (Movimiento, escucha y control corporal)** **Bienvenida (10 minutos)** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con imágenes de niños bailando y estatuas en diferentes posturas. Se les invitará a ubicarse en media luna, donde la docente presentará una lámina con la imagen de una estatua y explicará que durante la experiencia podrán moverse libremente mientras la música esté sonando y, cuando esta se detenga, deberán permanecer completamente quietos como una estatua, antes de iniciar el video, se realizará un ensayo para que los niños comprendan la dinámica del juego. La docente mostrará la imagen de la estatua y todos practicarán permanecer inmóviles durante algunos segundos, preparándose para responder a las pausas de la canción. **Experiencia central (30 minutos)** La docente reproducirá el video "Las Estatuas" e invitará a los niños y las niñas a desplazarse libremente por el salón siguiendo el ritmo de la música mediante diferentes movimientos como caminar, saltar, girar, balancearse o mover los brazos. Cada vez que la música se detenga, la docente levantará la imagen de la estatua y todos deberán permanecer completamente quietos hasta que la música vuelva a sonar. Durante el desarrollo, la docente variará las consignas para enriquecer la experiencia, proponiendo desplazamientos como caminar lento, rápido, de puntas, como un gigante o como un animal, siempre respetando el momento de convertirse en estatua cuando aparezca la señal visual. **Desarrollo por niveles** **Prejardín:** Además de detenerse cuando la música pare, los niños realizarán diferentes formas de desplazamiento propuestas por la docente, como caminar en puntas de pies, con pasos largos o pequeños, fortaleciendo el control corporal y la respuesta al pulso y al silencio. **Cierre (5 minutos)** Para finalizar, los niños se sentarán formando un círculo y realizarán respiraciones profundas mientras estiran suavemente brazos y piernas. La docente preguntará qué fue lo más divertido del juego y cuándo fue necesario prestar mayor atención, se reconocerá la capacidad de escuchar, controlar el cuerpo y respetar las pausas musicales, resaltando el esfuerzo y la participación de todo el grupo.
	MATERIALES: imágenes de posturas, bafle, computador, recurso humano.			

PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:

PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: MOVILIDAD SOSTENIBLE. LOS NIÑOS POR UNA MOVILIDAD SOSTENIBLE: los niños y niñas se ubicaran de forma en el que puedan observar el video de "los niños por una movilidad sostenible" https://youtu.be/FLNolP1UWfM al terminar de verlo dejaremos que los niños y niñas den su opinión sobre lo que más les llama la atención de este y la docente terminara con una pequeña charla aclarando dudas sobre el video y aclarando porque la importancia de una movilidad sostenible



VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: Para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en **"¿Cómo llegué hoy?",** la docente los reunirá en el tapete y les presentará un panel con diferentes caritas que representen emociones como alegría, tranquilidad, sorpresa, cansancio o tristeza, cada niño elegirá la imagen con la que más se identifique y, de manera voluntaria, compartirá cómo se siente en ese momento, posteriormente, la docente realizará una breve conversación, promoviendo la expresión de emociones, la escucha y el reconocimiento de los sentimientos propios y de los demás.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
4 AGOSTO **DIA 3**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B*** ***III: PJ A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la iniciación musical mediante la percusión menor y el desarrollo de patrones rítmicos frotados y percutidos, buscando que los niños y las niñas logren coordinar la alternancia de movimientos de fricción palmar y golpes secos en sincronía con la métrica de la canción, fortaleciendo la atención sostenida, la lateralidad y el control psicomotriz.	**CHIS CHIS CHAS Percusión de manos** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría en el salón, invitándolos a ubicarse sentados en forma de medialuna para asegurar un contacto visual directo con todos, la docente les contará que realizaremos un juego sonoro con las manos inspirado en la imagen, motivándolos a frotar sus palmas suavemente para escuchar el sonido del viento y prepararse para aprender los movimientos de la canción del caracol. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en la ejecución rítmica y la disociación bimanual mediante los siguientes pasos: • **Modelado y desglose fonético-motor:** la docente enseñará de forma pausada la secuencia de la imagen, explicando que al decir *"chis, chis"* se deben frotar las palmas de las manos hacia adelante y hacia atrás, y al decir *"chas"* se debe dar un aplauso firme y seco, el docente realizará la práctica parte por parte muy lento, asegurando que el grupo asocie correctamente cada sílaba con su respectivo gesto corporal antes de incorporar la música. • **Ensamble rítmico:** se reproducirá la canción "Chis chis chas" de *El Pequeño Caracolito* y todo el grupo cantará y ejecutará la secuencia de percusión al unísono, manteniendo la regularidad del pulso e imitando los movimientos de la docente frente al espejo, repitiendo la dinámica en varias ocasiones para consolidar la memoria auditiva y motriz. **Complejidad por niveles:** • **Párvulos** La experiencia se centrará en la respuesta lúdica y la imitación de gestos globales, buscando que los niños y las niñas logren mover sus manos libremente al escuchar la canción y reaccionen dando aplausos espontáneos cuando la música marque los acentos más fuertes, priorizando la exploración sensorial del sonido de sus propias manos. • **Prejardín** Aumentaremos la dificultad enfocándonos en la alternancia rítmica y la disociación básica, requiriendo que los niños y las niñas intenten seguir la secuencia exacta de frotar las manos en los dos primeros tiempos (chis, chis) y dar



				el aplauso en el tercero (chas), manteniendo la estabilidad postural al estar sentados. **Cierre:** Para finalizar la jornada organizaremos una pequeña muestra colectiva donde se invitará a pasar al frente a grupos de tres niños y niñas para ejecutar el ejercicio rítmico con el acompañamiento directo de la docente, brindando un espacio seguro para afianzar su confianza, y concluiremos el encuentro generando un diálogo corto sobre la experiencia y felicitando calurosamente a todos por su valiosa participación. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			

PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **La nube de la calma:** para finalizar la jornada, la docente reunirá a los niños y las niñas en el tapete y los invitará a realizar un momento de relajación, les explicará que imaginarán una nube muy ligera que sostienen entre sus manos y que deberán soplarla suavemente para que pueda volar cada vez más alto, acompañados por una melodía tranquila, realizarán respiraciones profundas, estirarán lentamente su cuerpo y finalizarán agradeciendo el tiempo compartido, promoviendo la calma y la autorregulación antes de despedirse.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.

RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: **El tren de los amigos,** para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en **"El tren de los amigos",** la docente los reunirá en un espacio amplio y les explicará que emprenderán un viaje imaginario formando un tren, mientras suena una canción alegre, recorrerán el salón siguiendo a la docente, quien irá proponiendo diferentes formas de desplazarse, como caminar de puntillas, dar pasos largos, avanzar como conejos, elefantes o cangrejos, durante el recorrido también cambiarán de dirección y velocidad, favoreciendo la coordinación corporal, la atención y la integración del grupo.

PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación

5 AGOSTO **DIA 4**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV C*** ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Fortalecer la escucha atenta, el seguimiento de instrucciones y el control corporal mediante un juego musical de movimiento y pausa, favoreciendo la expresión corporal, el sentido rítmico y la creación de respuestas musicales acordes con el desarrollo de cada nivel.	**LAS ESTATUAS MUSICALES (Movimiento, escucha y control corporal)** **Bienvenida (10 minutos)** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con imágenes de niños bailando y estatuas en diferentes posturas. Se les invitará a ubicarse en media luna, donde la docente presentará una lámina con la imagen de una estatua y explicará que durante la experiencia podrán moverse libremente mientras la música esté sonando y, cuando esta se detenga, deberán permanecer completamente quietos como una estatua, antes de iniciar el video, se realizará un ensayo para que los niños comprendan la dinámica del juego. La docente mostrará la imagen de la estatua y todos practicarán permanecer inmóviles durante algunos segundos, preparándose para responder a las pausas de la canción. **Experiencia central (30 minutos)** La docente reproducirá el video "Las Estatuas" e invitará a los niños y las niñas a desplazarse libremente por el salón siguiendo el ritmo de la música mediante diferentes movimientos como caminar, saltar, girar, balancearse o mover los brazos. Cada vez que la música se detenga, la docente levantará la imagen de la estatua y todos deberán permanecer completamente quietos hasta que la música vuelva a sonar.



				Durante el desarrollo, la docente variará las consignas para enriquecer la experiencia, proponiendo desplazamientos como caminar lento, rápido, de puntas, como un gigante o como un animal, siempre respetando el momento de convertirse en estatua cuando aparezca la señal visual. **Desarrollo por niveles** **Párvulos:** Los niños y las niñas realizarán desplazamientos libres por el espacio siguiendo la música, al detenerse la canción y observar la imagen de la estatua, permanecerán inmóviles durante pocos segundos, se priorizará la exploración del movimiento, la escucha y el reconocimiento de la pausa musical. **Prejardín:** Además de detenerse cuando la música pare, los niños realizarán diferentes formas de desplazamiento propuestas por la docente, como caminar en puntas de pies, con pasos largos o pequeños, fortaleciendo el control corporal y la respuesta al pulso y al silencio. **Jardín:** Los niños responderán a las pausas musicales adoptando posturas creativas de estatua. Posteriormente, algunos asumirán el rol de dirigir el juego mostrando la imagen de la estatua o proponiendo nuevas formas de desplazamiento para sus compañeros, al finalizar, crearán pequeñas secuencias de movimiento combinando desplazamiento, pausa y una postura original, favoreciendo la creatividad, la interpretación y el trabajo en equipo. **Cierre (5 minutos)** Para finalizar, los niños se sentarán formando un círculo y realizarán respiraciones profundas mientras estiran suavemente brazos y piernas. La docente preguntará qué fue lo más divertido del juego y cuándo fue necesario prestar mayor atención, se reconocerá la capacidad de escuchar, controlar el cuerpo y respetar las pausas musicales, resaltando el esfuerzo y la participación de todo el grupo.
	MATERIALES: imágenes de posturas, bafle, computador, recurso humano.			

PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **El espejo mágico,** para finalizar la jornada, la docente organizará a los niños y las niñas por parejas para participar en "El espejo mágico", les explicará que uno realizará movimientos lentos con su cuerpo mientras el compañero los imitará como si fuera su reflejo, después de unos minutos intercambiarán los roles, favoreciendo la observación, la concentración, la coordinación y el respeto por los turnos, para cerrar la experiencia, todos realizarán un aplauso y un saludo colectivo de despedida.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.

NIVEL PJA: RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea: JORNADA PEDAGÓGICA

NIVEL PJA: JORNADA PEDAGÓGICA



JUEVES 06 DE AGOSTO 2026	JORNADA PEDAGÓGICA	JORNADA PEDAGÓGICA	JORNADA PEDAGÓGICA	JORNADA PEDAGÓGICA
	MATERIALES: JORNADA PEDAGÓGICA			
NIVEL PJA: JORNADA PEDAGÓGICA				
NIVEL PJA: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: JORNADA PEDAGÓGICA				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA: ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.**				
NIVEL PJA: RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea: DIA FESTIVO				
NIVEL PJA: DIA FESTIVO				
VIERNES 07 DE AGOSTO 2026	DIA FESTIVO	DIA FESTIVO	DIA FESTIVO	DIA FESTIVO
	MATERIALES: DIA FESTIVO			
NIVEL PJA: DIA FESTIVO				
NIVEL PJA: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: DIA FESTIVO				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA: ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.**				

CONSOLIDACION DE MATERIALES

Materiales	TIPO	CANTIDAD
	Imágenes	10 por cada una

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS 2026

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***

ÁREA: ***MÚSICA***

DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**

SEMANA: 03 al 05 de agosto 2026

FECHA: Lunes 03 de agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Desde el momento del ingreso al salón, los niños y las niñas participaron con entusiasmo en "El dado de los saludos", esperando con interés su turno para lanzar el dado y realizar la forma de saludo indicada, durante la experiencia interactuaron con sus compañeros de manera respetuosa y alegre, demostrando disposición para compartir y seguir las consignas propuestas, esta experiencia favoreció la integración del grupo, el reconocimiento de los demás, la expresión corporal y el fortalecimiento de vínculos afectivos en un ambiente acogedor y participativo.
BLOQUE I **PJ C**	**EL RITMO DEL CARACOL** **Percusión con baquetas**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo llegó al espacio bastante animado y con una actitud positiva hacia la experiencia, los niños y las niñas atendieron a la presentación de las baquetas con gran curiosidad, exploraron los sonidos que podían producir sobre diferentes superficies y participaron con entusiasmo en el juego de eco rítmico, el uso de este instrumento despertó sorpresa, alegría e interés, favoreciendo un ambiente de motivación y disposición para el desarrollo de la experiencia. Durante la interpretación de la canción, los niños y las niñas siguieron las orientaciones de la docente utilizando las baquetas para acompañar el pulso, poco a poco lograron coordinar los golpes sobre las sillas y otras superficies propuestas, alternando momentos de sonido y silencio cuando aparecía el caracol, la mayoría disfrutó del ejercicio, fortaleciendo la escucha, la coordinación y el seguimiento del ritmo mediante la imitación y la repetición de secuencias sencillas. **Particularidades:** Ronald mantuvo la atención durante la experiencia y se esforzó por seguir el ritmo con las baquetas. Dylan en algunos momentos se distrajo jugando con las baquetas, aunque posteriormente retomó la experiencia y participó nuevamente. Juan Miguel se destacó por mantener el pulso y ejecutar los golpes con seguridad y coordinación. Axel, aunque inicialmente se mostró desinteresado, poco a poco se involucró en la experiencia, participó con mayor confianza y terminó disfrutando de la experiencia. Para finalizar, los niños y las niñas imaginaron que el caracol regresaba lentamente a su hogar, disminuyendo progresivamente la intensidad de los golpes con las baquetas hasta llegar al silencio, posteriormente compartieron cómo se sintieron durante la experiencia y recibieron una felicitación por su entusiasmo, la escucha atenta y el esfuerzo demostrado durante la experiencia. **Reflexión pedagógica: La utilización de las baquetas continúa despertando gran interés en el grupo y favorece el fortalecimiento de la coordinación, la atención y el seguimiento del pulso, las experiencias musicales con instrumentos motivan la participación activa y permiten que, progresivamente, los niños y las niñas desarrollen mayor control corporal, escucha y precisión rítmica dentro del trabajo colectivo.**
BLOQUE II **PJ D**	**EL RITMO DEL CARACOL**	**EJE:**	El grupo llegó al espacio bastante activo, por lo que fue necesario dedicar algunos minutos para centrar su atención mediante la exploración de las baquetas y el juego inicial de eco rítmico, una vez lograron



	Percusión con baquetas	**EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO:** **Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA:** **Juego**	enfocarse en la propuesta, los niños y las niñas mostraron gran interés, asombro y entusiasmo por los materiales, participando con disposición desde el inicio de la experiencia.
			Durante el desarrollo de la experiencia los niños y las niñas exploraron las posibilidades sonoras de las baquetas y acompañaron la canción siguiendo las orientaciones de la docente, el grupo consiguió mantener el pulso, responder a los cambios de velocidad y respetar los momentos de silencio cuando aparecía el caracol, evidenciando avances en la coordinación, la escucha y el seguimiento de las secuencias rítmicas, disfrutando del ejercicio de principio a fin. **Particularidades:** Yeray se destacó por mantener el ritmo con seguridad y coordinar adecuadamente los movimientos durante toda la experiencia. Felipe logró mantener la atención, participó activamente y siguió las secuencias propuestas con interés. Isaac continúa avanzando en el seguimiento de las sesiones musicales, muestra mayor gusto por la música y participa con más confianza en los ejercicios rítmicos. Liam Santiago se mostró mucho más interesado y participativo, siguiendo las orientaciones con mayor seguridad. Nicolás evidencia un mayor interés por las experiencias musicales, disfruta de los ejercicios rítmicos y participa con entusiasmo. Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron poco a poco la intensidad de los golpes con las baquetas hasta llegar al silencio, imaginando que el caracol regresaba lentamente a su hogar, posteriormente compartieron cómo se sintieron durante la experiencia y recibieron una felicitación por la escucha, el trabajo en equipo y el compromiso demostrado. **Reflexión pedagógica: El grupo continúa mostrando avances significativos en la comprensión de las propuestas musicales y en el manejo de las baquetas, cada sesión fortalece la atención, la coordinación y el seguimiento del pulso, permitiendo que los niños y las niñas disfruten cada vez más de las experiencias rítmicas y participen con mayor seguridad y confianza.**
BLOQUE III JARDÍN	**EL RITMO DEL CARACOL** **Percusión con baquetas**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO:** **Juegos Rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA:** **Juego**	El grupo llegó al espacio bastante activo y motivado, los niños y las niñas se ubicaron rápidamente para iniciar la experiencia, observaron con interés las baquetas y el material dispuesto por la docente, participaron con entusiasmo en el juego de exploración sonora y desde el inicio demostraron agrado por la propuesta, preparándose con disposición para desarrollar el ejercicio rítmico.
			Durante la experiencia el grupo disfrutó cada momento de la experiencia, siguió con seguridad las orientaciones de la docente, mantuvo el pulso utilizando las baquetas y respondió adecuadamente a los cambios de intensidad, velocidad y a los momentos de silencio, los niños y las niñas evidencian avances significativos en la comprensión del ritmo, la coordinación de los movimientos y la interpretación de las secuencias propuestas, participando de manera activa y colaborativa durante todo el ejercicio. **Particularidades:** Damián se destacó por mantener el ritmo y ejecutar los movimientos con precisión. Isabella participó con entusiasmo, siguió las secuencias rítmicas y mostró buena coordinación. Lía realizó el ejercicio con seguridad, manteniendo el pulso durante la mayor parte de la experiencia. Darwin comprendió la dinámica y ejecutó los movimientos con confianza.



			Jackson participó activamente, disfrutó de la experiencia y siguió las orientaciones con atención. Erick mostró buen control de las baquetas, mantuvo el ritmo y participó de principio a fin. Yosthin se involucró con interés, demostrando avances en la coordinación y el seguimiento de las secuencias. Sara realizó el ejercicio con entusiasmo, mantuvo la atención y disfrutó de la experiencia musical. Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron gradualmente la intensidad de los golpes con las baquetas hasta llegar al silencio, imaginando que el caracol regresaba lentamente a su hogar, posteriormente compartieron lo que más disfrutaron de la experiencia y recibieron una felicitación por el compromiso, la escucha, el trabajo en equipo y los avances demostrados durante la experiencia. **Reflexión pedagógica: El grupo evidencia avances significativos en el desarrollo de las habilidades musicales, cada experiencia fortalece la comprensión del pulso, la coordinación, la memoria rítmica y la escucha atenta, observándose una mayor seguridad en la interpretación de las secuencias y un creciente gusto por las propuestas musicales, lo que favorece un aprendizaje cada vez más autónomo y participativo.**
BLOQUE IV PJ C	**LAS ESTATUAS MUSICALES (Movimiento, escucha y control corporal)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo llegó al espacio con entusiasmo y curiosidad, los niños y las niñas observaron con atención las imágenes de las estatuas y participaron activamente en el ensayo inicial, comprendiendo rápidamente que debían moverse mientras la música sonaba y permanecer completamente quietos cuando esta se detenía, esta preparación permitió despertar su interés y favorecer una adecuada disposición para el desarrollo de la experiencia.
			Durante la experiencia los niños y las niñas disfrutaron ampliamente del juego, siguieron las diferentes formas de desplazamiento propuestas por la docente, caminaron, se balancearon, realizaron pasos largos y cortos, respondiendo cada vez con mayor seguridad a las pausas de la música, el grupo comprendió la dinámica del ejercicio y evidenció avances significativos en el reconocimiento de los silencios, las pausas y el control corporal dentro de la experiencia rítmica, participando con alegría y manteniendo una buena disposición de principio a fin. **Particularidades:** Ander participó con entusiasmo, comprendió la dinámica y respondió adecuadamente a las pausas musicales. Emna siguió las orientaciones con atención, mantuvo el control corporal y disfrutó del ejercicio. Ivanna se destacó por permanecer atenta, controlar sus movimientos y responder oportunamente a los momentos de silencio. Erick participó activamente, realizó los desplazamientos con seguridad y logró detenerse cuando la música lo indicaba. Ángel mostró interés durante toda la experiencia, comprendió la dinámica y evidenció avances en el seguimiento de las pausas y los movimientos. Para finalizar, los niños y las niñas se sentaron formando un círculo, realizaron ejercicios de respiración y estiramiento mientras compartían lo que más disfrutaron del juego, posteriormente recibieron una felicitación por la atención, el control corporal y el entusiasmo demostrado durante toda la experiencia. **Reflexión pedagógica: Esta experiencia resultó altamente significativa para el grupo, favoreciendo el desarrollo de la escucha atenta, el control corporal y la comprensión de los silencios y las pausas dentro del**



			lenguaje musical, se evidencian avances progresivos en la capacidad de responder a los cambios de la música, fortaleciendo habilidades fundamentales para el desarrollo rítmico y la autorregulación corporal.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la experiencia, los niños y las niñas observaron con atención el video sobre la movilidad sostenible, mostrando interés por las diferentes formas de desplazarse de manera segura y responsable con el cuidado del ambiente, al finalizar compartieron sus opiniones sobre los aspectos que más llamaron su atención y respondieron a las preguntas orientadoras de la docente, algunos relacionaron el tema con situaciones de su vida cotidiana y reconocieron acciones como caminar, usar la bicicleta o cuidar los espacios públicos, la reflexión permitió fortalecer la expresión oral, la conciencia sobre el cuidado del entorno y la importancia de adoptar hábitos que favorezcan una movilidad segura y sostenible.

FECHA: martes 04 de agosto 2026

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJA	**BIENVENIDA**		Desde el inicio de la jornada, los niños y las niñas participaron con entusiasmo y confianza en la experiencia "¿Cómo llegué hoy?", eligiendo la carita que mejor representaba cómo se sentían y compartiendo, de manera espontánea, sus emociones y vivencias, cada intervención fue escuchada con respeto y cariño por el grupo, generando un ambiente de seguridad y aceptación, durante el diálogo se evidenció disposición para reconocer sus propios sentimientos y comprender los de sus compañeros, fortaleciendo la expresión emocional, la empatía, la escucha y los vínculos afectivos dentro del aula.
BLOQUE I **PV A**	**CHIS CHIS CHAS** **Percusión de manos**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo llegó muy receptivo al espacio, los niños y las niñas se ubicaron rápidamente en forma de medialuna y participaron con entusiasmo en el calentamiento de las manos, la exploración de los movimientos despertó su curiosidad y captó su atención, permitiendo que poco a poco se involucraran en la propuesta y se prepararan para el desarrollo de la experiencia musical. Durante la experiencia los niños y las niñas observaron atentamente el modelado realizado por la docente e imitaron progresivamente los movimientos de frotar las manos y dar el aplauso siguiendo la secuencia de la canción, el movimiento de las manos despertó gran interés y favoreció la participación del grupo, algunos lograron seguir el ritmo con mayor seguridad, mientras otros avanzaron a través de la observación y la imitación, disfrutando de la experiencia tanto con la música como en los momentos de práctica sin acompañamiento musical. **Particularidades:** Alisson se destacó por seguir e imitar los movimientos con seguridad, tanto durante la canción como en la práctica sin música. Ángel realizó el ejercicio con entusiasmo, manteniendo el ritmo y coordinando adecuadamente los movimientos. Jacobo participó activamente, comprendió la dinámica e imitó la secuencia con facilidad. Annie siguió los movimientos con atención y disfrutó de toda la experiencia.



			Zoe se destacó por mantener el ritmo y responder con seguridad a las orientaciones de la docente. Luciana se mostró desinteresada durante gran parte de la experiencia y requirió mayor motivación para participar. Noah se esforzó por imitar los movimientos y participó con una actitud positiva durante la experiencia. Para finalizar, pequeños grupos pasaron al frente para realizar la secuencia de percusión de manos, compartiendo con sus compañeros los movimientos aprendidos, posteriormente se realizó un breve diálogo sobre la experiencia y todos recibieron una felicitación por su esfuerzo, participación y disposición durante la experiencia musical. **Reflexión pedagógica: El grupo continúa fortaleciendo la coordinación, la atención y la imitación de secuencias rítmicas sencillas, las experiencias de percusión corporal favorecen el desarrollo de la escucha, el control de los movimientos y la participación activa, observándose avances progresivos en la seguridad con la que los niños y las niñas responden a las propuestas musicales.**
BLOQUE II PV B	**CHIS CHIS CHAS Percusión de manos**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo llegó bastante receptivo y se ubicó rápidamente en el espacio, los niños y las niñas participaron con motivación en el calentamiento corporal y de las manos, prestando atención a las orientaciones de la docente, esta preparación favoreció un ambiente de interés y disposición, permitiendo que ingresaran progresivamente a la experiencia musical con entusiasmo y curiosidad.
			En la experiencia los niños y las niñas imitaron los movimientos propuestos por la docente y acompañaron la canción siguiendo el ritmo con sus manos, la mayoría consiguió reconocer la parte del cuerpo que debía utilizar y respondió de manera positiva a la secuencia de percusión, algunos participaron con mayor seguridad que otros, sin embargo, el grupo en general mostró interés, disfrutó de la propuesta y evidenció avances en la coordinación y la imitación de los movimientos. **Particularidades:** Yoel participó con entusiasmo, aunque aún le cuesta seguir algunas indicaciones, mostró agrado por la canción y por las experiencias realizadas con las manos. Susana se destacó por seguir con precisión los movimientos y mantener el ritmo de la canción durante toda la experiencia. Ángel se arriesgó a participar con mayor confianza y consiguió ejecutar correctamente varios de los movimientos propuestos. Mía viene involucrándose poco a poco en las experiencias musicales, utiliza su cuerpo como medio de expresión y participa cada vez con mayor seguridad. Para finalizar, pequeños grupos realizaron la secuencia de percusión frente a sus compañeros, compartiendo con entusiasmo los movimientos aprendidos, posteriormente se conversó brevemente sobre la experiencia y se felicitó al grupo por la participación, el interés y el esfuerzo demostrado durante la experiencia. **Reflexión pedagógica: El grupo continúa fortaleciendo el gusto por las experiencias musicales, mostrando avances en la imitación de movimientos, la coordinación y el seguimiento del ritmo, es importante seguir ofreciendo propuestas que favorezcan la atención, la confianza y la participación activa, permitiendo que cada niño y niña avance de acuerdo con su propio proceso de desarrollo musical.**
BLOQUE III PJ A	**CHIS CHIS CHAS Percusión de manos**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	El grupo llegó bastante receptivo al espacio, los niños y las niñas se acomodaron rápidamente en sus lugares y participaron con entusiasmo en la bienvenida, observaron con atención las orientaciones de la docente, realizaron el calentamiento de las manos y reconocieron la parte del cuerpo que utilizarían durante la actividad, mostrando desde el inicio interés y agrado por la propuesta musical.



		LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego	Durante el desarrollo de la experiencia el grupo siguió con atención los movimientos de la canción, imitando la secuencia de percusión con las manos y manteniendo el ritmo de manera progresiva, los niños y las niñas participaron con entusiasmo, disfrutaron de la experiencia y evidenciaron avances en la coordinación, la imitación y la escucha atenta, logrando ejecutar la mayoría de los movimientos propuestos por la docente. **Particularidades:** Martín se esforzó por mantener la atención y consiguió realizar los movimientos siguiendo el ritmo de la canción. Emmanuel permaneció atento durante toda la experiencia, realizó el ejercicio de inicio a fin y mantuvo el movimiento y el ritmo con seguridad. Nicolle mostró un mayor interés por la experiencia musical, participó activamente y siguió las orientaciones con atención. Mía se evidenció mucho más interesada y atenta durante la experiencia, disfrutó de la experiencia y participó con agrado en los ejercicios propuestos. Para finalizar, pequeños grupos compartieron la secuencia de percusión frente a sus compañeros, posteriormente se realizó un breve diálogo sobre la experiencia y se felicitó al grupo por la atención, la disposición y el entusiasmo demostrado durante toda la experiencia. **Reflexión pedagógica: El grupo continúa avanzando de manera positiva en la coordinación de movimientos, la atención y el seguimiento del ritmo, cada experiencia fortalece la confianza para participar y favorece el gusto por las actividades musicales, observándose un mayor compromiso e interés por las propuestas desarrolladas en el aula.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	El cierre de la jornada se vivió en un ambiente de tranquilidad y bienestar, donde los niños y las niñas participaron con agrado en la experiencia "La nube de la calma", siguiendo las orientaciones para respirar profundamente, soplar de manera pausada su nube imaginaria y realizar los estiramientos con serenidad, poco a poco fueron relajando su cuerpo y disfrutando de este momento de calma compartida, evidenciándose una actitud de disposición, concentración y disfrute, la experiencia favoreció la autorregulación emocional, la conciencia corporal y el reconocimiento de la importancia de dedicar unos minutos al descanso y al bienestar antes de finalizar el día, fortaleciendo además un ambiente afectivo y de cuidado mutuo.

FECHA: miércoles 05 de agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		En este espacio se desarrolló una experiencia pedagógica orientada a reconocer y conmemorar el cumpleaños de Bogotá, a través de diversas actividades, se invitó a los niños y las niñas a conocer y valorar algunos de los lugares más representativos de la ciudad, así como aspectos de su historia, cultura y tradiciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el reconocimiento del entorno en el que viven.



BLOQUE I PV C	**LAS ESTATUAS MUSICALES (Movimiento, escucha y control corporal)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo llegó con muy buena disposición al espacio, los niños y las niñas se ubicaron rápidamente en media luna y observaron con curiosidad las imágenes de las estatuas y de los niños bailando, participaron con entusiasmo en el ensayo inicial, comprendiendo que debían moverse cuando sonara la música y permanecer quietos cuando apareciera la imagen de la estatua, esta experiencia despertó su interés y los preparó para disfrutar de la experiencia.
			Durante el desarrollo de la experiencia los niños y las niñas disfrutaron de los diferentes desplazamientos propuestos por la docente, caminaron, saltaron, giraron y se balancearon siguiendo el ritmo de la música, poco a poco fueron comprendiendo la importancia de detener su cuerpo cuando la música hacía una pausa, logrando mejorar el control corporal y la escucha atenta, el grupo participó con entusiasmo y evidenció avances en la comprensión de los momentos de movimiento y de silencio. **Particularidades:** Juan José participó con entusiasmo, comprendió la dinámica del juego y logró detenerse cuando la música lo indicaba. Sabrina se destacó por seguir las orientaciones con atención, disfrutó de los desplazamientos y respondió adecuadamente a las pausas musicales. Iker participó durante toda la experiencia, mostró interés y fue mejorando el control de su cuerpo en los momentos de estatua. Gael disfrutó del juego, realizó los movimientos propuestos y poco a poco consiguió permanecer quieto durante las pausas. Eithan siguió con atención las indicaciones, respondió oportunamente a los cambios de la música y participó con agrado. Felipe se mostró motivado durante la experiencia, disfrutó de los desplazamientos y logró comprender la dinámica de detenerse cuando la música se interrumpía. Para finalizar, los niños y las niñas se sentaron formando un círculo, realizaron ejercicios de respiración y estiramiento, compartieron cuál fue el movimiento que más disfrutaron y recibieron una felicitación por la atención, el entusiasmo y el esfuerzo demostrado durante toda la experiencia. **Reflexión pedagógica: La experiencia favoreció el fortalecimiento de la escucha, el control corporal y la respuesta a las pausas musicales, el grupo continúa avanzando en la comprensión de la relación entre movimiento y silencio, mostrando cada vez mayor seguridad para seguir consignas y participar activamente en las propuestas musicales, aspectos fundamentales para el desarrollo del ritmo y la autorregulación corporal.**
BLOQUE II PJ D	**LAS ESTATUAS MUSICALES (Movimiento, escucha y control corporal)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos**	El grupo llegó con buena disposición al espacio, los niños y las niñas se ubicaron rápidamente en media luna y observaron con interés las imágenes de las estatuas, participaron activamente en el ensayo inicial, comprendiendo la dinámica de moverse cuando la música sonaba y permanecer completamente quietos cuando esta se detenía, mostrando entusiasmo y motivación desde el inicio de la experiencia.
			Durante el desarrollo de la experiencia el grupo disfrutó de los diferentes desplazamientos propuestos por la docente, caminando, saltando, girando y realizando movimientos con distintas velocidades, los niños y las niñas respondieron de manera positiva a las pausas musicales, demostrando avances en el control corporal, la escucha atenta y la coordinación. La mayoría consiguió respetar los momentos de silencio y detener sus



		EXPERIENCIA RECTORA: Juego	movimientos cuando aparecía la señal de la estatua, participando con entusiasmo durante toda la experiencia. **Particularidades:** Josué comprendió la dinámica del juego y consiguió detener sus movimientos oportunamente durante las pausas musicales. Isabella se destacó por su atención, siguiendo las orientaciones y participando con entusiasmo de inicio a fin. Antonella disfrutó de los desplazamientos y respondió adecuadamente a las señales de detenerse, mostrando un buen control corporal. Isaac continúa avanzando en la comprensión de las experiencias musicales, participó con mayor seguridad y logró responder a las pausas de la música. Britany se mostró motivada, siguió las consignas y disfrutó de los diferentes movimientos propuestos. Juan participó activamente durante toda la experiencia, manteniendo el interés y respondiendo de manera positiva a los cambios entre movimiento y silencio. Para finalizar, los niños y las niñas realizaron ejercicios de respiración y estiramiento, compartieron cuál fue el desplazamiento que más disfrutaron y recibieron una felicitación por su participación, atención y esfuerzo durante toda la experiencia. **Reflexión pedagógica: El grupo continúa fortaleciendo el control corporal, la escucha y la capacidad de responder a las pausas musicales. Se evidencian avances en la comprensión del silencio como parte del ritmo, así como una mayor seguridad para seguir consignas, controlar el movimiento y disfrutar de las experiencias musicales de manera participativa.**
BLOQUE III	Se realizo toma de Talla y Peso por parte de la nutricionista de apoyo.		
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En la experiencia "El espejo mágico", los niños y las niñas disfrutaron compartir con sus compañeros, participando con entusiasmo y dedicación en la imitación de los movimientos propuestos, durante la experiencia observaron con atención, esperaron con respeto el momento de intercambiar los roles y celebraron los logros de sus parejas con gestos de alegría y compañerismo, el ambiente se caracterizó por la cooperación, el afecto y el disfrute compartido, fortaleciendo la coordinación corporal, la concentración, la empatía, el respeto por los demás y los vínculos afectivos que se construyen a través del juego.

FECHA: Jueves 06 de agosto 2026 JORNADA PEDAGOGICA

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: *MÚSICA*
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): *Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.*
SEMANA DE VINCULACIÓN

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 10 al 13 de agosto
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del aprendizaje musical mediante la exploración, comprensión y ejecución del pulso, el ritmo y la secuencia, promoviendo que los niños y las niñas avancen desde la producción espontánea de sonidos hacia una escucha más consciente y una participación musical cada vez más organizada, integrando el movimiento, el lenguaje, la voz y los instrumentos en experiencias significativas.
Párvulos: Fortalecer la exploración sonora y la expresión corporal mediante la producción de sonidos con objetos y juegos musicales con el propio nombre.
Prejardín: Fortalecer el sentido rítmico mediante juegos con instrumentos y la creación de acompañamientos sencillos para canciones.
Jardín: Fortalecer la creación e interpretación musical mediante ensambles, secuencias rítmicas e improvisaciones grupales.
Ambientación provocadora
Se dispondrá un rincón de exploración musical con materiales reciclados como botellas sonoras, tubos de cartón, latas, tapas y palos de madera, los materiales estarán organizados en canastas e irán acompañados de preguntas como: **¿Qué sonido descubres?**, **¿Cómo suena tu nombre?** y **¿Puedes crear un ritmo?**, invitando a los niños y las niñas a explorar, experimentar y crear de manera libre y significativa.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: **Eco de movimientos:** para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en un juego de imitación, la docente los reunirá en el tapete y les explicará que deberán observar con atención cada movimiento que ella realice para repetirlo como un eco. Iniciará con acciones sencillas como levantar las manos, aplaudir, tocar la cabeza, girar o dar pequeños saltos, aumentando gradualmente la secuencia e invitando a que algunos niños propongan nuevos movimientos para que todo el grupo los imite.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
10 AGOSTO **DIA 1**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ A*** ***III: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Fortalecer la escucha atenta, el seguimiento de instrucciones y el control corporal mediante un juego musical de movimiento y pausa, favoreciendo la expresión corporal, el sentido rítmico y la creación de respuestas musicales acordes con el desarrollo de cada nivel.	**LAS ESTATUAS MUSICALES (Movimiento, escucha y control corporal)** **Bienvenida (10 minutos)** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con imágenes de niños bailando y estatuas en diferentes posturas. Se les invitará a ubicarse en media luna, donde la docente presentará una lámina con la imagen de una estatua y explicará que durante la experiencia podrán moverse libremente mientras la música esté sonando y, cuando esta se detenga, deberán permanecer completamente quietos como una estatua, antes de iniciar el video, se realizará un ensayo para que los niños comprendan la dinámica del juego. La docente mostrará la imagen de la estatua y todos practicarán permanecer inmóviles durante algunos segundos, preparándose para responder a las pausas de la canción. **Experiencia central (30 minutos)** La docente reproducirá el video "Las Estatuas" e invitará a los niños y las niñas a desplazarse libremente por el salón siguiendo el ritmo de la música mediante diferentes movimientos como caminar, saltar, girar, balancearse o mover los brazos. Cada vez que la música se detenga, la docente levantará la imagen de la estatua y todos deberán permanecer completamente quietos hasta que la música vuelva a sonar. Durante el desarrollo, la docente variará las consignas para enriquecer la experiencia, proponiendo desplazamientos como caminar lento, rápido, de puntas, como un gigante o como un animal, siempre respetando el momento de convertirse en estatua cuando aparezca la señal visual. **Desarrollo por niveles** **Prejardín:** Además de detenerse cuando la música pare, los niños realizarán diferentes formas de desplazamiento propuestas por la docente, como caminar en puntas de pies, con pasos largos o pequeños, fortaleciendo el control corporal y la respuesta al pulso y al silencio.



				Cierre (5 minutos) Para finalizar, los niños se sentarán formando un círculo y realizarán respiraciones profundas mientras estiran suavemente brazos y piernas. La docente preguntará qué fue lo más divertido del juego y cuándo fue necesario prestar mayor atención, se reconocerá la capacidad de escuchar, controlar el cuerpo y respetar las pausas musicales, resaltando el esfuerzo y la participación de todo el grupo.
	MATERIALES: imágenes de posturas, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PV C*** ***IV: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Fortalecer la escucha atenta, la comprensión de secuencias musicales y la coordinación entre la percepción visual, el movimiento y el ritmo, mediante la interpretación de un musicograma que permita a los niños y las niñas seguir diferentes acciones de acuerdo con los cambios de la canción.	**MARIPOSA, MARIPOSA (Musicograma)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con mariposas de diferentes colores suspendidas del techo y flores elaboradas con material reciclado, posteriormente se les invitará a ubicarse en media luna mientras la docente presenta una mariposa de gran tamaño y conversa sobre sus colores, la forma en que vuela y los lugares donde suele encontrarse, luego mostrará el musicograma explicando que cada imagen indicará una acción que deberán realizar durante la canción, para finalizar este momento se hará un breve ensayo recorriendo el musicograma de izquierda a derecha, permitiendo que todos practiquen los movimientos antes de iniciar la experiencia. **Experiencia central (30 minutos):** La docente presentará el musicograma en un tamaño visible para todo el grupo y explicará el significado de cada una de las imágenes, las cuales representarán acciones como mover los brazos simulando el vuelo de una mariposa, caminar siguiendo el pulso, aplaudir o permanecer quietos cuando corresponda. Una vez comprendidas las consignas, se reproducirá la canción **"Mariposa, mariposa"** de *El Pequeño Caracolito* y la docente irá señalando cada imagen para facilitar el seguimiento de la secuencia, favoreciendo la relación entre lo que los niños observan, escuchan y ejecutan corporalmente. **Complejidad por niveles:** **Párvulos:** El musicograma estará conformado por tres imágenes sencillas, como mariposa, flor y sol, los niños moverán los brazos simulando el vuelo de la mariposa, se agacharán para representar la flor y levantarán los brazos cuando aparezca el sol, siempre con el acompañamiento de la docente, fortaleciendo la exploración corporal, la atención y la asociación entre la imagen, el movimiento y la música. **Prejardín:** El musicograma incorporará cuatro o cinco imágenes con acciones como caminar siguiendo el pulso, aplaudir, mover las alas de la mariposa y permanecer inmóviles durante las pausas de la canción, promoviendo el seguimiento de secuencias, la coordinación motriz y el sentido rítmico. **Cierre (5 minutos):** Para finalizar la experiencia, se invitará a los niños y las niñas a imaginar que las mariposas buscan una flor para descansar, disminuyendo poco a poco sus movimientos hasta permanecer en calma, luego realizarán respiraciones profundas mientras observan nuevamente el musicograma y compartirán cuál fue la imagen o el movimiento que más disfrutaron, finalizando con un reconocimiento por la escucha atenta, la participación y el entusiasmo demostrados durante la experiencia.



	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:	
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La lluvia de aplausos: para finalizar la jornada, la docente invitará a los niños y las niñas a reunirse en el tapete para participar en **"La lluvia de aplausos"**. Les explicará que realizarán diferentes tipos de aplausos siguiendo sus indicaciones: aplausos suaves como la lluvia, fuertes como una tormenta, rápidos, lentos y sobre la cabeza o las piernas. Al finalizar, todos realizarán un gran aplauso grupal para celebrar el compartir y agradecer por las experiencias vividas durante el día.	
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.	
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: **La bolsa mágica de los movimientos:** para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en **"La bolsa mágica de los movimientos",** la docente los reunirá en el tapete y presentará una bolsa con tarjetas ilustradas que representen diferentes acciones, como saltar, girar, caminar hacia atrás, estirarse, aplaudir o balancearse, cada niño sacará una tarjeta y todo el grupo realizará el movimiento durante algunos segundos, la experiencia continuará hasta que varios niños hayan participado, favoreciendo la atención, la coordinación corporal y la participación activa.	
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación	

11 AGOSTO **DIA 2**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJC*** ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Fortalecer la escucha atenta, la comprensión de secuencias musicales y la coordinación entre la percepción visual, el movimiento y el ritmo, mediante la interpretación de un musicograma que permita a los niños y las niñas seguir diferentes acciones de acuerdo con los cambios de la canción.	**MARIPOSA, MARIPOSA (Musicograma)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con mariposas de diferentes colores suspendidas del techo y flores elaboradas con material reciclado, posteriormente se les invitará a ubicarse en media luna mientras la docente presenta una mariposa de gran tamaño y conversa sobre sus colores, la forma en que vuela y los lugares donde suele encontrarse, luego mostrará el musicograma explicando que cada imagen indicará una acción que deberán realizar durante la canción, para finalizar este momento se hará un breve ensayo recorriendo el musicograma de izquierda a derecha, permitiendo que todos practiquen los movimientos antes de iniciar la experiencia. **Experiencia central (30 minutos):** La docente presentará el musicograma en un tamaño visible para todo el grupo y explicará el significado de cada una de las imágenes, las cuales representarán acciones como mover los brazos simulando el vuelo de una mariposa, caminar siguiendo el pulso, aplaudir o permanecer quietos cuando corresponda. Una vez comprendidas las consignas, se reproducirá la canción **"Mariposa, mariposa"** de *El Pequeño Caracolito* y la docente irá señalando cada imagen para facilitar el seguimiento de la secuencia, favoreciendo la relación entre lo que los niños observan, escuchan y ejecutan corporalmente. **Complejidad por niveles:** **Prejardín:** El musicograma incorporará cuatro o cinco imágenes con acciones como caminar siguiendo el pulso, aplaudir, mover las alas de la mariposa y permanecer inmóviles durante las pausas de la canción, promoviendo el seguimiento de secuencias, la coordinación motriz y el sentido rítmico.



				Jardín: Los niños interpretarán el musicograma con mayor autonomía y, una vez finalizada la primera interpretación, organizarán pequeños grupos para crear una nueva secuencia utilizando las tarjetas del musicograma, cada equipo presentará su propuesta mientras el resto de los compañeros la interpretará al ritmo de la canción, fortaleciendo la memoria secuencial, la creatividad, la interpretación musical y el trabajo colaborativo. **Cierre (5 minutos):** Para finalizar la experiencia, se invitará a los niños y las niñas a imaginar que las mariposas buscan una flor para descansar, disminuyendo poco a poco sus movimientos hasta permanecer en calma, luego realizarán respiraciones profundas mientras observan nuevamente el musicograma y compartirán cuál fue la imagen o el movimiento que más disfrutaron, finalizando con un reconocimiento por la escucha atenta, la participación y el entusiasmo demostrados durante la experiencia.
	MATERIALES: pelotas pequeñas, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Fortalecer la escucha atenta, el seguimiento de secuencias musicales y la coordinación entre el movimiento, el ritmo y la interpretación de un musicograma, utilizando el pandero como instrumento de percusión para acompañar la canción y favorecer la expresión musical de acuerdo con las características de cada nivel.	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con botones de diferentes tamaños y colores distribuidos en el piso y las paredes, además de la imagen de un ratón y un gran botón que despertarán su curiosidad, se les invitará a ubicarse en media luna mientras la docente presentará un pandero y permitirá que observen cómo suena al golpearlo suavemente con la mano; posteriormente se mostrará el musicograma de la canción, explicando que las imágenes indicarán las acciones que deberán realizar mientras escuchan la música, antes de iniciar se hará un breve recorrido por la secuencia para reconocer cada imagen y practicar los movimientos correspondientes. **Experiencia central (30 minutos):** La docente presentará el musicograma en un formato visible para todo el grupo y explicará el significado de cada una de las imágenes, posteriormente se reproducirá la canción "Debajo un botón" y, mientras avanza la secuencia, irá señalando las imágenes para orientar a los niños en cada cambio; cuando aparezca la imagen del pandero, los niños acompañarán el pulso realizando un golpe por cada tiempo; cuando aparezca la imagen de las palmas, aplaudirán siguiendo el ritmo; cuando observen la imagen del ratón, caminarán suavemente por el espacio con pasos pequeños; y cuando aparezca el botón, permanecerán completamente quietos, favoreciendo la atención, la escucha y el control corporal. **Complejidad por niveles:** **Prejardín:** Los niños seguirán un musicograma con cuatro o cinco imágenes, alternando entre tocar el pandero, aplaudir, caminar al ritmo de la música y detenerse durante las pausas, la docente propondrá cambios de intensidad, invitándolos a tocar suave o fuerte según la imagen observada, favoreciendo el sentido rítmico y el control de la ejecución musical. **Cierre (5 minutos):** Para finalizar la experiencia, los niños y las niñas disminuirán poco a poco la intensidad de los golpes en el pandero hasta llegar al silencio, luego guardarán el instrumento y compartirán cuál fue la imagen que más disfrutaron seguir y qué sonido les



				llamó más la atención. La docente reconocerá la participación, la escucha atenta, el seguimiento del musicograma y el entusiasmo demostrado durante toda la experiencia.
	MATERIALES: imágenes, instrumento, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **El masaje de la mariposa:** para finalizar la jornada, la docente reunirá a los niños y las niñas en un círculo e invitará a realizar un momento de relajación, acompañados por una melodía tranquila, les explicará que una mariposa imaginaria recorrerá su cuerpo, por lo que realizarán suaves movimientos con las yemas de los dedos sobre sus brazos, hombros, cabeza y manos, terminando con un abrazo a sí mismos, esta experiencia favorecerá la relajación, el reconocimiento corporal y la preparación para el momento de despedida.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A / Estrategia taller: **El dado de los animales:** para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en **"El dado de los animales",** la docente presentará un dado con imágenes de diferentes animales y explicará que, al lanzarlo, todos deberán desplazarse e imitar el movimiento y el sonido del animal que aparezca, durante el juego caminarán como patos, saltarán como ranas, se moverán como serpientes o correrán suavemente como caballos, promoviendo la imaginación, la expresión corporal y la integración del grupo.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
12 AGOSTO **DIA 3**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B*** ***III: PJ A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Fortalecer la escucha atenta, la comprensión de secuencias musicales y la coordinación entre la percepción visual, el movimiento y el ritmo, mediante la interpretación de un musicograma que permita a los niños y las niñas seguir diferentes acciones de acuerdo con los cambios de la canción.	**MARIPOSA, MARIPOSA (Musicograma)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con mariposas de diferentes colores suspendidas del techo y flores elaboradas con material reciclado, posteriormente se les invitará a ubicarse en media luna mientras la docente presenta una mariposa de gran tamaño y conversa sobre sus colores, la forma en que vuela y los lugares donde suele encontrarse, luego mostrará el musicograma explicando que cada imagen indicará una acción que deberán realizar durante la canción, para finalizar este momento se hará un breve ensayo recorriendo el musicograma de izquierda a derecha, permitiendo que todos practiquen los movimientos antes de iniciar la experiencia. **Experiencia central (30 minutos):** La docente presentará el musicograma en un tamaño visible para todo el grupo y explicará el significado de cada una de las imágenes, las cuales representarán acciones como mover los brazos simulando el vuelo de una mariposa, caminar siguiendo el pulso, aplaudir o permanecer quietos cuando corresponda. Una vez comprendidas las consignas, se reproducirá la canción **"Mariposa, mariposa"** de *El Pequeño Caracolito* y la docente irá señalando cada imagen para facilitar el seguimiento de la secuencia, favoreciendo la relación entre lo que los niños observan, escuchan y ejecutan corporalmente. **Complejidad por niveles:** **Párvulos:** El musicograma estará conformado por tres imágenes sencillas, como mariposa, flor y sol, los niños moverán los brazos simulando el vuelo de la mariposa, se agacharán para representar la flor y levantarán los brazos cuando aparezca el sol, siempre con el



				acompañamiento de la docente, fortaleciendo la exploración corporal, la atención y la asociación entre la imagen, el movimiento y la música. **Prejardín:** El musicograma incorporará cuatro o cinco imágenes con acciones como caminar siguiendo el pulso, aplaudir, mover las alas de la mariposa y permanecer inmóviles durante las pausas de la canción, promoviendo el seguimiento de secuencias, la coordinación motriz y el sentido rítmico. **Cierre (5 minutos):** Para finalizar la experiencia, se invitará a los niños y las niñas a imaginar que las mariposas buscan una flor para descansar, disminuyendo poco a poco sus movimientos hasta permanecer en calma, luego realizarán respiraciones profundas mientras observan nuevamente el musicograma y compartirán cuál fue la imagen o el movimiento que más disfrutaron, finalizando con un reconocimiento por la escucha atenta, la participación y el entusiasmo demostrados durante la experiencia.
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			

PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: "¿Lo hacemos en casa y en el jardín?": Se presentarán tarjetas con imágenes de acciones que representan derechos (jugar, aprender, recibir cariño) y deberes (esperar turno, cuidar materiales, guardar juguetes). Al mostrarlas, se preguntará a los niños: "¿Esto también lo haces tú?", y ellos responderán colocando una carita feliz si lo cumplen o una carita triste si aún les cuesta. De esta manera podrán reconocer sus propias experiencias en casa y en el jardín, resaltando la importancia de garantizar sus derechos para una infancia feliz, basada en el cuidado, el amor y la protección.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.

RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A # Estrategia Taller: **Sigue el tambor:** para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en un juego de escucha y movimiento, la docente utilizará un tambor o un recipiente reciclado como instrumento y explicará que deberán desplazarse por el salón siguiendo el ritmo que escuchen, cuando el sonido sea lento caminarán despacio, cuando sea rápido acelerarán el paso y, al detenerse el tambor, permanecerán inmóviles como estatuas hasta escuchar nuevamente el sonido, fortaleciendo la atención auditiva, el control corporal y la concentración.

PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación

13 AGOSTO **DIA 4**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV C*** ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:**	* Fortalecer la escucha atenta, el seguimiento de secuencias musicales y la coordinación entre el movimiento, el ritmo y la interpretación de un musicograma, utilizando el pandero como instrumento de percusión para acompañar la	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con botones de diferentes tamaños y colores distribuidos en el piso y las paredes, además de la imagen de un ratón y un gran botón que despertarán su curiosidad, se les invitará a ubicarse en media luna mientras la docente presentará un pandero y permitirá que observen cómo suena al golpearlo suavemente con la mano; posteriormente se mostrará el musicograma de la canción, explicando que las imágenes indicarán las acciones que deberán realizar mientras escuchan la música, antes de iniciar se hará un breve recorrido por la secuencia para reconocer cada imagen y practicar los movimientos correspondientes. **Experiencia central (30 minutos):** La docente presentará el musicograma en un formato visible para todo el grupo y explicará el significado de cada una de las imágenes, posteriormente se reproducirá la canción "Debajo un botón" y, mientras avanza la secuencia, irá señalando las imágenes para orientar



		Juego	canción y favorecer la expresión musical de acuerdo con las características de cada nivel.	a los niños en cada cambio; cuando aparezca la imagen del pandero, los niños acompañarán el pulso realizando un golpe por cada tiempo; cuando aparezca la imagen de las palmas, aplaudirán siguiendo el ritmo; cuando observen la imagen del ratón, caminarán suavemente por el espacio con pasos pequeños; y cuando aparezca el botón, permanecerán completamente quietos, favoreciendo la atención, la escucha y el control corporal. **Complejidad por niveles:** **Párvulos:** El musicograma estará conformado por tres imágenes sencillas: pandero, ratón y botón, los niños explorarán libremente el sonido del pandero siguiendo el pulso de la canción, caminarán con pasos pequeños imitando al ratón y permanecerán quietos cuando aparezca el botón, fortaleciendo la exploración sonora, la coordinación y la respuesta a señales visuales y auditivas. **Prejardín:** Los niños seguirán un musicograma con cuatro o cinco imágenes, alternando entre tocar el pandero, aplaudir, caminar al ritmo de la música y detenerse durante las pausas, la docente propondrá cambios de intensidad, invitándolos a tocar suave o fuerte según la imagen observada, favoreciendo el sentido rítmico y el control de la ejecución musical. **Jardín:** Los niños interpretarán el musicograma con mayor autonomía y se organizarán en pequeños grupos para realizar un acompañamiento musical. Un grupo ejecutará el pulso con los panderos mientras otro seguirá las acciones del musicograma y, al finalizar, crearán una nueva secuencia utilizando las tarjetas de las imágenes para que sus compañeros la interpreten, fortaleciendo la memoria musical, la creación de secuencias rítmicas, la interpretación colectiva y el trabajo colaborativo. **Cierre (5 minutos):** Para finalizar la experiencia, los niños y las niñas disminuirán poco a poco la intensidad de los golpes en el pandero hasta llegar al silencio, luego guardarán el instrumento y compartirán cuál fue la imagen que más disfrutaron seguir y qué sonido les llamó más la atención. La docente reconocerá la participación, la escucha atenta, el seguimiento del musicograma y el entusiasmo demostrado durante toda la experiencia.
	MATERIALES: imágenes, instrumento, bafle, computador, recurso humano.			

PREJARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:

PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: "El mural del buen trato": la docente explicará a los niños y niñas qué son las acciones de buen trato, como compartir juguetes, dar las gracias, ayudar a un amigo o cuidar los espacios. Luego, cada uno hará un dibujo en una hoja sobre una de estas acciones que pueda practicar en casa o en el jardín. Al finalizar, los dibujos se pegarán en un mural titulado "Así convivimos mejor", y se conversará brevemente sobre lo que representa cada creación, reforzando la importancia de valorar el apoyo y el cariño de las personas que los rodean.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.



Materiales	TIPO	CANTIDAD
	Panderos Imágenes	22 unidades 10 por cada una

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN

REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***

ÁREA: ***MÚSICA***

DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**

SEMANA: 10 al 13 de agosto 2026

FECHA: lunes 10 de agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con alegría y entusiasmo, los niños y las niñas participaron en la experiencia "Eco de movimientos", mostrando interés por observar e imitar cada una de las acciones propuestas por la docente, disfrutaron especialmente al repetir los movimientos como un eco y se mostraron emocionados cuando tuvieron la oportunidad de proponer sus propias acciones para que el grupo las imitara, algunos realizaron las secuencias con mayor autonomía y otros necesitaron un poco de acompañamiento, respetando en todo momento los ritmos individuales, la experiencia favoreció la coordinación corporal, la atención, la memoria, la expresión y la confianza para participar, generando un momento cálido de encuentro y disfrute compartido. Adicional a la experiencia de bienvenida se fortaleció la importancia de la autoprotección frente al movimiento telúrico que se vivió el día de hoy, se recogió los sentires de los niños frente a la vivencia del mismo.
BLOQUE I **PJ A**	**LAS ESTATUAS MUSICALES (Movimiento, escucha y control corporal)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo llegó bastante calmado al espacio, los niños y las niñas se ubicaron rápidamente y atendieron a la explicación de la docente durante la bienvenida, comprendiendo la dinámica de las estatuas y la importancia de permanecer quietos cuando la música se detuviera, el ensayo inicial permitió que reconocieran con mayor claridad la relación entre movimiento, música y silencio. Durante el desarrollo de la experiencia los niños y las niñas participaron con entusiasmo, bailaron siguiendo el ritmo de la música y realizaron de manera coordinada las diferentes posturas y desplazamientos propuestos por la docente, logrando responder progresivamente a los momentos de pausa, se evidenció una buena comprensión de la dinámica y avances en el control corporal, la escucha y la coordinación de los movimientos. **Particularidades:** Lisandro mantuvo una atención constante y logró reconocer los momentos de silencio de la música, deteniendo su movimiento de manera oportuna. Martín respondió rápidamente a las pausas musicales y realizó con seguridad la postura indicada cuando la música se detenía.



			Joshua disfrutó especialmente de la experiencia, participó con entusiasmo y expresó mediante su sonrisa y disposición el gusto por la propuesta musical. Para finalizar, los niños y las niñas realizaron ejercicios de respiración y estiramiento suave, compartieron brevemente lo que más disfrutaron del juego y recibieron una felicitación por su participación, coordinación y capacidad para escuchar y responder a los cambios de la música. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la comprensión del silencio como un elemento fundamental dentro de la música, favoreciendo el control corporal, la escucha atenta y la capacidad de responder a diferentes estímulos sonoros, el grupo mostró avances significativos al coordinar sus movimientos con el ritmo y detenerse oportunamente ante las pausas musicales.**
BLOQUE II PV C	**MARIPOSA, MARIPOSA (Musicograma)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo llegó tranquilamente al espacio, se ubicó con facilidad en media luna y mostró interés al observar las mariposas y demás imágenes presentadas por la docente, durante la exploración inicial consiguieron reconocer las imágenes propuestas y participar con alegría en la imitación de los movimientos, comprendiendo progresivamente la relación entre cada imagen y la acción que debía realizarse.
			Durante el desarrollo del musicograma los niños y las niñas participaron con buena actitud y entusiasmo, para algunos fue sencillo relacionar las imágenes con los movimientos y seguir el ritmo de la canción, mientras que otros requirieron mayor acompañamiento y se concentraron principalmente en observar y realizar algunas acciones como aplaudir, se evidenció un acercamiento significativo a la lectura de imágenes como recurso para acompañar la música y orientar el movimiento corporal. **Particularidades:** Diego mostró interés al reconocer la imagen de la mariposa, señalándola y acompañándola con una palmada cuando aparecía durante la canción. Thalía reconoció rápidamente las diferentes imágenes y logró seguir el ritmo de la canción relacionándolo con la secuencia visual del musicograma. Cristopher viene avanzando significativamente en la comprensión de este tipo de experiencias, logrando señalar las imágenes a medida que eran mencionadas en la canción. Para finalizar, los niños y las niñas imaginaron que las mariposas buscaban una flor para descansar, disminuyendo progresivamente sus movimientos hasta permanecer tranquilos, posteriormente realizaron respiraciones suaves y observaron nuevamente algunas imágenes del musicograma, recibiendo una felicitación por su disposición, participación y entusiasmo durante la experiencia. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la asociación entre imagen, movimiento y música, favoreciendo la atención, la escucha y las primeras aproximaciones a la lectura de musicogramas en los niños y las niñas de párvulos, se reconoce especialmente el avance progresivo en la identificación de imágenes y en la intención de relacionarlas con los estímulos sonoros, respetando los diferentes ritmos de participación y aprendizaje del grupo**
BLOQUE III PJ B	**LAS ESTATUAS MUSICALES (Movimiento, escucha y control corporal)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA**	El encuentro con el grupo fue bastante ameno y participativo, durante la bienvenida la docente indagó si conocían el juego de las estatuas y, a partir de sus respuestas, cada niño y niña realizó una postura corporal permaneciendo estático durante algunos segundos, esta dinámica permitió despertar su interés y facilitar la comprensión de la relación entre movimiento, música y silencio.
			Durante el desarrollo de la experiencia los niños y las niñas disfrutaron ampliamente del juego, se desplazaron y movieron su cuerpo siguiendo el ritmo de la música, atendiendo a las pausas para adoptar las diferentes



		PROCESO: **Juegos Rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA:** **Juego**	posturas de estatua, se evidenció entusiasmo, disfrute y avances en la atención, el control corporal y la capacidad de responder a los cambios de la música. **Particularidades:** Hanny se mostró bastante atenta y disfrutó de la experiencia, sonreía mientras realizaba las posturas y, ante los momentos de silencio musical, se mostraba un poco nerviosa al concentrarse para permanecer quieta. Alex mantuvo una buena atención durante el ejercicio, disfrutó de las diferentes posturas y participó con agrado en los momentos de baile y movimiento. Daimelys manifestó con entusiasmo que le gustaban las estatuas y demostró seguridad al realizar las diferentes posturas, permaneciendo quieta cuando correspondía. Para finalizar, los niños y las niñas realizaron respiraciones profundas y estiramientos suaves, recordando algunos de los movimientos y posturas que más disfrutaron, se reconoció su participación y disposición durante la experiencia, resaltando especialmente la capacidad de escuchar, moverse y controlar el cuerpo ante las pausas musicales. **Reflexión pedagógica:** La experiencia favoreció el fortalecimiento de la escucha, la atención y el control corporal, permitiendo que los niños y las niñas comprendieran de manera lúdica que el silencio también hace parte de la música, el grupo mostró disfrute y una respuesta cada vez más segura frente a los cambios entre movimiento y pausa.
BLOQUE IV PJ B	**MARIPOSA, MARIPOSA (Musicograma)**	**EJE:** **EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO:** **Juegos Rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA:** **Juego**	El grupo llegó bastante animado al espacio, durante la bienvenida los niños y las niñas observaron con interés las mariposas y las imágenes que componían el musicograma, después de la primera aproximación mantuvieron la atención y reconocieron rápidamente las diferentes imágenes, participando en el ensayo de los movimientos y mostrando disposición para iniciar la experiencia musical. Durante el desarrollo del musicograma los niños y las niñas fueron comprendiendo progresivamente la dinámica, relacionando las imágenes con las acciones propuestas mientras escuchaban la canción, la gran mayoría consiguió seguir el pulso y el ritmo de la música apoyándose en la secuencia visual, evidenciando avances en la coordinación, la atención y la capacidad de relacionar lo que observan con lo que escuchan y ejecutan corporalmente. **Particularidades:** Andrés logró seguir la secuencia de las imágenes junto con la canción, manteniendo el pulso y coordinando sus movimientos de manera adecuada. Eider disfrutó de la música y movió su cuerpo siguiendo el ritmo de la canción, aunque en algunos momentos perdió la atención sobre las imágenes del musicograma. Alejandra mostró gran interés por la propuesta, señalaba y tocaba cada imagen cuando era mencionada en la canción y se esforzó por mantener el pulso durante la experiencia. Para finalizar, los niños y las niñas imaginaron que las mariposas buscaban una flor para descansar, disminuyendo poco a poco sus movimientos hasta permanecer en calma, posteriormente realizaron respiraciones profundas y compartieron cuál de las imágenes o movimientos disfrutaron más, recibiendo una felicitación por su participación y disposición.



			Reflexión pedagógica: La experiencia permitió continuar fortaleciendo la lectura de musicogramas como recurso para relacionar estímulos visuales, auditivos y corporales, el grupo mostró avances significativos en el seguimiento del pulso y el ritmo, así como en la comprensión de las secuencias, evidenciando mayor seguridad para participar y responder a las imágenes durante la canción.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	El grupo escuchó y observó con atención las acciones dramatizadas que la docente realizó sobre el tema de ahorro de energía con acciones sencillas para cuidar el planeta, y cada uno se comprometió en su hogar a realizar acciones sencillas como apagar las luces que no estén en uso y avisar a los padres y /o adultos que desconecten los aparatos eléctricos como: cargadores de celular y computadores que no se estén usando.

FECHA: martes 11 de agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con mucha alegría y curiosidad, los niños y las niñas participaron en "La bolsa mágica de los movimientos", mostrando emoción al descubrir las tarjetas y realizar las acciones propuestas, disfrutaron especialmente al observar a sus compañeros y repetir juntos cada movimiento, algunos participaron con mayor seguridad y espontaneidad, mientras otros necesitaron un poco de acompañamiento para integrarse a la dinámica, respetando los ritmos y posibilidades de cada uno, la experiencia se desarrolló en un ambiente cálido y divertido, fortaleciendo la atención, la coordinación corporal, la expresión a través del movimiento y la confianza para participar en las experiencias grupales.
BLOQUE I **PJ C**	**MARIPOSA, MARIPOSA (Musicograma)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo llegó con buena disposición al espacio y, durante la bienvenida, las imágenes de las mariposas y las flores lograron despertar rápidamente su curiosidad e interés, se generó un diálogo alrededor de lo que observaban, permitiendo que los niños y las niñas reconocieran algunos elementos y se familiarizaran con la secuencia del musicograma antes de iniciar la experiencia.
			Durante el desarrollo de la experiencia se incorporaron diferentes movimientos corporales para hacer más dinámica y significativa la interpretación del musicograma, los niños y las niñas respondieron satisfactoriamente a las propuestas, logrando relacionar las imágenes con los movimientos y seguir progresivamente la secuencia de la canción, se evidenció disfrute, participación y avances en la coordinación entre la escucha, la observación y la ejecución corporal. **Particularidades:** Erick se mostró motivado y disfrutó especialmente de la experiencia, logrando imitar los movimientos de la mariposa con entusiasmo. Eidhan mantuvo una participación constante y consiguió realizar de manera completa la secuencia del musicograma. Joel mantuvo la atención durante la experiencia y mostró interés por la propuesta, aunque todavía requiere fortalecer el seguimiento del ritmo mientras ejecuta los movimientos.



			Cierre: Para cierre, los niños y las niñas imaginaron que las mariposas buscaban una flor para descansar, disminuyendo poco a poco sus movimientos hasta permanecer en calma, realizaron respiraciones profundas y compartieron algunos de los movimientos que más disfrutaron, recibiendo una felicitación por su participación, entusiasmo y disposición durante la experiencia. **Reflexión pedagógica: La experiencia favoreció el fortalecimiento de la lectura e interpretación de musicogramas, promoviendo la relación entre las imágenes, la música y el movimiento corporal, el grupo mostró avances en la comprensión de secuencias y en la participación autónoma, siendo importante continuar fortaleciendo el seguimiento del pulso y la coordinación entre movimiento y ritmo.**
BLOQUE II PJ D	**MARIPOSA, MARIPOSA (Musicograma)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo llegó bastante animado al espacio, mostrando una recepción muy positiva frente al área de música, durante la bienvenida las imágenes coloridas de las mariposas y las flores lograron captar rápidamente su atención y despertaron curiosidad, permitiendo generar un momento agradable de exploración y diálogo antes de iniciar la experiencia con el musicograma.
			En el desarrollo de la experiencia los niños y las niñas participaron con entusiasmo, logrando imitar los movimientos propuestos y seguir progresivamente la secuencia del musicograma, la incorporación de diferentes acciones corporales hizo que la experiencia fuera más dinámica y significativa, evidenciándose avances en la coordinación entre la observación de las imágenes, la escucha de la canción y la ejecución de los movimientos, el grupo en general consiguió participar y disfrutar de la propuesta. **Particularidades:** Felipe se destacó por mantener el pulso y seguir el ritmo de la canción mientras realizaba la secuencia del musicograma. Brittany se mostró muy participativa y disfrutó especialmente de la incorporación de movimientos corporales durante la experiencia. Lohen se muestra cada vez más receptiva frente a las propuestas musicales y avanza progresivamente en la comprensión de los musicogramas. Isaac disfruta de las sesiones de música y consigue seguir el ritmo de la canción, aunque todavía requiere acompañamiento para relacionar el pulso con la lectura del musicograma. **Cierre:** Al finalizar, los niños y las niñas imaginaron que las mariposas buscaban una flor para descansar, disminuyendo progresivamente sus movimientos hasta llegar a la calma, posteriormente realizaron respiraciones profundas y compartieron cuál de las imágenes o movimientos disfrutaron más, recibiendo una felicitación por su participación, entusiasmo y disposición durante la experiencia. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la relación entre estímulos visuales, auditivos y corporales, favoreciendo la coordinación, el seguimiento del pulso y la interpretación de secuencias musicales, el grupo evidencia avances significativos en la lectura de musicogramas y una actitud cada vez más receptiva hacia las experiencias musicales, siendo importante continuar ofreciendo propuestas dinámicas que permitan afianzar la relación entre ritmo, imagen y movimiento.**
BLOQUE III JARDÍN	**MARIPOSA, MARIPOSA (Musicograma)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	El grupo llegó bastante animado al espacio, durante la bienvenida los niños y las niñas lograron identificar rápidamente las imágenes que componían el musicograma y mostraron interés por la propuesta, la incorporación de movimientos corporales permitió despertar aún más su curiosidad y prepararlos para relacionar las imágenes con la música y las acciones que debían realizar.



		LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego	Durante el desarrollo de la experiencia el grupo se destacó por seguir el ritmo, la coordinación y el pulso del musicograma, logrando relacionar de manera cada vez más precisa la secuencia visual con la canción y los movimientos corporales, disfrutaron especialmente la incorporación de nuevas acciones, lo que favoreció una mayor comprensión e interpretación de la propuesta musical, evidenciándose avances significativos en la lectura y ejecución de los musicogramas. **Particularidades:** Darwin consiguió interpretar el musicograma y representarlo mediante movimientos corporales, manteniendo una adecuada relación entre el ritmo y la secuencia visual. Cristopher se mostró mucho más participativo y animado durante esta experiencia, disfrutando de las diferentes propuestas de movimiento. Yhostin se destacó por su coordinación y por la fluidez con la que realiza la lectura e interpretación de los musicogramas. Mauren y Maite se mantuvieron atentas durante la experiencia y disfrutaron de las diferentes actividades propuestas. **Cierre:** En este final, los niños y las niñas imaginaron que las mariposas buscaban una flor para descansar, disminuyendo progresivamente sus movimientos hasta llegar a la calma, realizaron respiraciones profundas y compartieron los movimientos que más disfrutaron, recibiendo una felicitación por su buena actitud, participación y compromiso durante la experiencia. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió consolidar los avances del grupo en la lectura e interpretación de musicogramas, fortaleciendo la coordinación, el pulso, el ritmo y la expresión corporal, la incorporación de movimientos favoreció una comprensión más amplia de las secuencias musicales y permitió que los niños y las niñas asumieran la experiencia con mayor seguridad, fluidez y disfrute.**
BLOQUE IV PJ C	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	En este nuevo encuentro el grupo llegó con buena disposición al espacio y logró atender las orientaciones de la docente durante la presentación de la experiencia, el pandero despertó especialmente su curiosidad e interés, permitiendo generar una motivación significativa desde el inicio, los niños y las niñas observaron el instrumento, exploraron su sonido y reconocieron las imágenes que conformaban el musicograma antes de iniciar la canción. Durante el desarrollo de la experiencia el uso del pandero favoreció una participación positiva, los niños y las niñas reconocieron la canción "Debajo un botón" y consiguieron acompañarla de manera positiva, siguiendo progresivamente el pulso y el ritmo con el instrumento, se evidenció una adecuada disposición para relacionar las imágenes del musicograma con las acciones propuestas, fortaleciendo la coordinación, la escucha y el seguimiento de secuencias rítmicas. **Particularidades:** Ronald logró seguir el pulso de la canción utilizando el pandero, mostrando avances en la coordinación entre la escucha y la ejecución instrumental. Ivana se mostró muy interesada en la experiencia y se destacó por su comprensión del ritmo y el pulso al utilizar el instrumento. Ander disfrutó de la canción, acompañó el ritmo con el pandero y expresó su entusiasmo mediante el movimiento corporal y el baile. Erick mostró interés por la exploración y utilización del pandero, participando con agrado en la experiencia.



			Cierre: Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la intensidad de los golpes con el pandero hasta llegar al silencio, posteriormente guardaron los instrumentos y compartieron brevemente qué imagen o sonido disfrutaron más, recibiendo una felicitación por su participación, escucha y disposición durante la experiencia. **Reflexión pedagógica: La incorporación del pandero permitió fortalecer la motivación y participación del grupo, favoreciendo la comprensión del pulso y el ritmo a través de la ejecución instrumental, se evidencian avances en la capacidad de relacionar las imágenes del musicograma con las acciones musicales, así como mayor seguridad para acompañar canciones conocidas mediante instrumentos de percusión**.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	El cierre de la jornada se vivió con mucha calma y ternura, los niños y las niñas participaron con agrado en "El masaje de la mariposa", siguiendo las orientaciones para realizar suaves movimientos sobre sus brazos, hombros, cabeza y manos, mientras imaginaban el recorrido de la pequeña mariposa por su cuerpo, poco a poco fueron relajándose y disfrutando de este momento tranquilo, algunos acompañaron la experiencia con sonrisas y expresiones de serenidad, finalizando con un abrazo a sí mismos que les permitió reconocer y valorar su propio cuerpo, la actividad favoreció la relajación, la conciencia corporal, la autorregulación y el bienestar emocional, cerrando la jornada en un ambiente cálido, amoroso y de cuidado.

FECHA: miércoles 12 de agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con alegría y mucha curiosidad, los niños y las niñas participaron en "El dado de los animales", disfrutando especialmente al descubrir qué animal aparecía en cada lanzamiento y al imitar sus movimientos y sonidos, se mostraron espontáneos al caminar como patos, saltar como ranas, desplazarse como serpientes o galopar suavemente como caballos, compartiendo sonrisas y momentos de diversión con sus compañeros, algunos realizaron las imitaciones con gran seguridad y otros necesitaron un poco de acompañamiento, respetando los ritmos individuales, la experiencia fortaleció la imaginación, la expresión corporal, la coordinación y la integración del grupo, generando un inicio de jornada cálido, alegre y significativo.
BLOQUE I PV A	**MARIPOSA, MARIPOSA (Musicograma)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos**	El grupo llegó con buena disposición al espacio y mostró interés desde el momento en que observó las mariposas y las imágenes propuestas, durante la exploración inicial participaron con entusiasmo, reconociendo algunas de las imágenes y preparándose para seguir los movimientos del musicograma.
			Durante el desarrollo de la experiencia los niños y las niñas siguieron con seguridad y diversión los movimientos propuestos por la docente, logrando relacionar las imágenes con las acciones corporales y la canción, se evidencian avances significativos en su proceso musical, especialmente en la atención, la imitación, la coordinación y el disfrute de las experiencias musicales. **Particularidades:** Ángel se destacó por su participación y seguridad al realizar los movimientos propuestos.



		EXPERIENCIA RECTORA: Juego	Ashly mostró seguridad durante la ejecución del musicograma y siguió las indicaciones con buena disposición. Annie disfrutó de la experiencia y participó con entusiasmo en los diferentes movimientos. Emiliano se va involucrando poco a poco en las experiencias musicales, mostrando avances en su participación. Jacobo manifestó agrado por la música y disfrutó de la propuesta, participando de acuerdo con sus posibilidades. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas imaginaron que las mariposas buscaban una flor para descansar, disminuyendo progresivamente sus movimientos hasta llegar a la calma, realizaron respiraciones suaves y compartieron algunos de los movimientos que más disfrutaron, cerrando la experiencia con una felicitación por su participación y entusiasmo. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer el vínculo de los niños y las niñas con la música mediante el movimiento, la imitación y la lectura de imágenes, evidenciando avances significativos en su proceso de iniciación musical, se continuará promoviendo experiencias lúdicas que favorezcan la atención, la coordinación corporal y el disfrute por la música.**
BLOQUE II PV B	**MARIPOSA, MARIPOSA (Musicograma)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo llegó con buena disposición al espacio y se mostró cada vez más receptivo frente a las propuestas musicales, durante la bienvenida observaron con interés las imágenes de las mariposas y participaron en la exploración inicial, preparándose progresivamente para seguir las acciones del musicograma. Durante el desarrollo de la experiencia se evidenció que el grupo viene integrándose cada vez más a las sesiones de música, comprendiendo progresivamente la intención de las propuestas y esforzándose por participar y disfrutar de las experiencias, lograron imitar diferentes movimientos y relacionarlos con las imágenes y la canción, fortaleciendo la atención, la coordinación y la expresión corporal. **Particularidades:** **Yoel, Noha, Evelyn y Santiago** mostraron avances en su participación e integración a la experiencia musical, esforzándose por seguir las indicaciones, imitar los movimientos y disfrutar de la propuesta. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas imaginaron que las mariposas buscaban una flor para descansar, disminuyendo poco a poco sus movimientos hasta llegar a la calma, realizaron respiraciones suaves y compartieron los movimientos que más disfrutaron, cerrando el encuentro con una felicitación por su disposición y participación. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer progresivamente la integración del grupo al espacio musical, favoreciendo la comprensión de las dinámicas, la imitación de movimientos y el disfrute por la música, es importante continuar ofreciendo propuestas sencillas, lúdicas y repetitivas que les permitan ganar seguridad y participar cada vez con mayor autonomía.**
BLOQUE III PJ A	**MARIPOSA, MARIPOSA (Musicograma)**	**EJE**	El grupo llegó con una respuesta muy positiva frente a la propuesta, mostrando interés desde la presentación de las imágenes y participando activamente en el reconocimiento de las acciones que conformaban el musicograma.



		EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego	Durante la experiencia, los niños y las niñas imitaron con mayor seguridad cada uno de los movimientos, logrando seguir progresivamente el patrón corporal, el ritmo y el pulso de la canción, se evidenció una buena comprensión de la secuencia y mayor confianza para participar de manera autónoma. **Particularidades:** Martín se mostró mucho más atento y logró seguir las indicaciones durante la experiencia, Lisandro consiguió realizar la lectura y seguimiento del musicograma, Nicolle se mostró cada vez más interesada y segura en la ejecución de los movimientos, y Chloe se destacó por su participación, coordinación y seguimiento del ritmo. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas realizaron movimientos suaves simulando el vuelo de las mariposas hasta llegar progresivamente a la calma, acompañando el cierre con respiraciones profundas y compartiendo los movimientos que más disfrutaron, reconociendo su disposición y participación. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió evidenciar avances significativos en la coordinación, el seguimiento del pulso y la comprensión de secuencias musicales, destacándose una mayor seguridad para interpretar el musicograma y relacionar las imágenes con el movimiento y la música.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Con mucho interés y ternura, los niños y las niñas participaron en la experiencia "¿Lo hacemos en casa y en el jardín?", observando las tarjetas y reconociendo diferentes acciones relacionadas con sus derechos y deberes, durante la actividad compartieron experiencias de su vida cotidiana y expresaron, mediante las caritas, aquellas acciones que realizan con facilidad y otras que aún están aprendiendo, se mostraron receptivos al escuchar las experiencias de sus compañeros y comprendieron que jugar, aprender, recibir cariño y ser cuidados son aspectos importantes para crecer felices y seguros, mientras que cuidar los materiales, esperar turnos y guardar los juguetes son formas de contribuir al bienestar de todos, fortaleciendo el reconocimiento de sus derechos, la responsabilidad, la autonomía y el sentido de cuidado hacia sí mismos y los demás.

FECHA: Jueves 13 de agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con entusiasmo y mucha alegría, los niños y las niñas participaron en "Sigue el tambor", disfrutando de la posibilidad de desplazarse libremente mientras escuchaban y seguían los diferentes ritmos propuestos, mostraron curiosidad al reconocer los cambios entre sonidos lentos y rápidos, ajustando sus movimientos de acuerdo con el tempo y deteniéndose con emoción cuando el tambor dejaba de sonar, algunos lograron seguir las indicaciones con mayor autonomía y otros recibieron acompañamiento para controlar sus movimientos, respetando los ritmos individuales, la experiencia fortaleció la escucha atenta, la concentración, la coordinación y el control corporal, convirtiéndose en un momento divertido y significativo para compartir en grupo.



BLOQUE I PV C	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Para iniciar el encuentro se permitió a los niños y las niñas interactuar con la ambientación dispuesta para el mes de agosto, encontrando diferentes instrumentos de percusión e imágenes alusivas a las experiencias musicales que se desarrollarán durante este periodo, posteriormente se ubicaron en media luna y participaron en la exploración del pandero, mostrando curiosidad e interés por sus sonidos. Durante el desarrollo de la experiencia, los niños y las niñas atendieron a la canción, reconocieron algunos de los elementos que esta menciona y siguieron las orientaciones de la docente para utilizar el pandero, la gran mayoría logró acompañar la canción manteniendo el pulso y el tempo de manera progresiva, evidenciando interés por la exploración del instrumento y disfrute durante la propuesta. **Particularidades:** Thalía logró seguir el pulso de la canción con el pandero, Jerónimo se mostró mucho más atento y se esforzó por mantener el tempo durante el ejercicio, Diego estuvo muy atento y manifestó gran interés por la exploración del instrumento, mientras Alejandro avanza progresivamente en el seguimiento de indicaciones, mostrando interés por el pandero y esforzándose por acompañar el ritmo. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la intensidad de los golpes en el pandero hasta llegar al silencio, posteriormente guardaron los instrumentos y compartieron sus impresiones sobre los sonidos explorados, cerrando el encuentro con una felicitación por su participación, atención y disposición frente a la experiencia musical. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la exploración sonora, el seguimiento del pulso y el tempo mediante el uso del pandero, evidenciando una respuesta positiva del grupo frente a los instrumentos de percusión, se continuará favoreciendo este tipo de propuestas para fortalecer la escucha, la coordinación y el disfrute por la música.**
BLOQUE II PJ D	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Desde el inicio del encuentro, el grupo mantuvo una actitud atenta y receptiva, mostrando agrado por la propuesta y participando en la exploración inicial del pandero, lograron comprender la dinámica de la experiencia y se dispusieron a seguir las orientaciones de la docente. Durante el desarrollo, los niños y las niñas evidenciaron avances significativos en la comprensión de la canción y en el uso adecuado del instrumento, logrando acompañarla de manera progresiva al mantener el pulso y el tempo, se destacó la participación general y el interés por explorar las posibilidades sonoras del pandero. **Particularidades:** Nicolás consiguió seguir el ritmo y el tempo de la canción con seguridad, Felipe estuvo mucho más atento e interactivo, destacándose en la ejecución del ejercicio, Juan manifestó gran interés por el instrumento y realizó un buen uso del mismo, Jesús viene involucrándose cada vez más en las experiencias musicales, mostrando avances en el uso adecuado de los instrumentos y elementos propuestos, y Brittany disfrutó de la experiencia y participó con agrado. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la intensidad de los golpes en el pandero hasta llegar al silencio, posteriormente guardaron los instrumentos y compartieron brevemente sus



			sensaciones frente a la experiencia, cerrando el encuentro con un reconocimiento por su atención, participación y buen uso de los elementos musicales. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la comprensión del pulso y el tempo mediante la exploración del pandero, evidenciando avances en la escucha, la coordinación y el seguimiento de la canción, así como una mayor apropiación del espacio musical y de los instrumentos, se continuará ofreciendo experiencias que permitan consolidar estos aprendizajes de manera lúdica y significativa.**
BLOQUE III JARDÍN	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo llegó muy animado al encuentro y participó con disposición durante la bienvenida, atendiendo a las indicaciones de la docente y escuchando con interés la canción que acompañaría la experiencia, la presentación del pandero generó sorpresa y curiosidad, favoreciendo una actitud positiva frente a la exploración del instrumento.
			Durante el desarrollo fue gratificante observar los avances a nivel grupal en la comprensión del ritmo, la velocidad y el tempo de la canción, los niños y las niñas hicieron un buen uso del instrumento y lograron acompañar la propuesta con mayor seguridad, mostrando disfrute e interés durante toda la experiencia musical. **Particularidades:** Damián se destacó por mantener el tempo de la canción con seguridad, David manifestó gran interés por el instrumento y realizó un buen uso de este, logrando llevar el ritmo de la canción, mientras Miguel participó activamente y se mostró mucho más interesado tanto en la música como en la lectura de los musicogramas. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la intensidad de los golpes en el pandero hasta llegar al silencio, posteriormente guardaron los instrumentos y compartieron brevemente lo que más disfrutaron de la experiencia, cerrando el encuentro con una felicitación por su participación, escucha y compromiso. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió evidenciar avances significativos en la comprensión y ejecución del ritmo, la velocidad y el tempo, fortaleciendo además la coordinación y el uso adecuado de los instrumentos de percusión, el disfrute manifestado por el grupo reafirma la importancia de continuar proponiendo experiencias musicales que articulen la escucha, el movimiento y la exploración sonora.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Con mucho cariño y entusiasmo, los niños y las niñas participaron en la construcción de "El mural del buen trato", mostrando interés al conversar sobre las acciones que ayudan a convivir de manera armoniosa, durante la elaboración de sus dibujos representaron situaciones relacionadas con compartir, ayudar, agradecer y cuidar a los demás, expresando con creatividad sus propias ideas y experiencias, al momento de socializar sus creaciones se mostraron orgullosos de sus trabajos y escucharon con atención las producciones de sus compañeros, la experiencia fortaleció la expresión artística, la empatía, la cooperación y el reconocimiento de pequeños gestos de amor y respeto que contribuyen a construir un ambiente más cálido y agradable para todos.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
2026

NIVEL: PÁRVULOS PREJARDIN

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



FECHA: 14 DE AGOSTO

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: ACTIVIDAD DE AUTOCUIDADO: LA LACTANCIA MATERNA, UN ACTO DE AMOR Y CUIDADO: Se iniciará la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo para conversar sobre los cuidados que necesitan los bebés para crecer sanos y fuertes. A partir de preguntas como: ¿Qué necesitan los bebés para crecer?, ¿Quién los cuida? y ¿Cómo creen que se alimentan cuando son muy pequeños?, se escucharán sus respuestas y se explicará de manera sencilla que la leche materna es el primer y mejor alimento para los bebés, ya que les brinda los nutrientes necesarios para crecer saludables y fortalece el vínculo de amor entre la madre y su hijo. Posteriormente, mediante un juego simbólico con muñecos, los niños representarán diferentes acciones de cuidado, como cargar al bebé, arroparlo, hablarle con cariño y observar cómo la mamá lo alimenta con leche materna, promoviendo el respeto y la empatía hacia las madres y los bebés. Para finalizar, cada niño coloreará un dibujo de una madre amamantando a su bebé y lo decorará con corazones u otros elementos que representen el amor y el cuidado. Como cierre, se realizará una breve conversación en la que los niños expresarán lo aprendido, resaltando que la lactancia materna es una práctica natural que ayuda a los bebés a crecer sanos, fuertes y felices, y que cuidar de los más pequeños es una responsabilidad que involucra a toda la familia y la comunidad.				
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se dialogará con los niños sobre la rutina del lavado de dientes tres veces al día.				
VIERNES 14	 **BLOQUE PEDAGÓGICO**	**EJE:** EXPLORACIÓN DEL ENTORNO **PROCESO:** CREAR **ACTIVIDAD RECTORA:** EL ARTE Y EL JUEGO	Celebrar el mes de la cometa mediante actividades lúdicas y creativas que permitan a los niños vivenciar la tradición, estimular su imaginación y disfrutar del juego colectivo.	**DIA DE COMETAS** **Bienvenida:** Se recibe al grupo con alegría, cantando una canción alusiva al viento o al cielo, https://www.youtube.com/watch?v=LyOCy28ISUs , se dialoga brevemente sobre el mes de agosto y la tradición de volar cometas en familia y con amigos, una vez finalizado este momento se motiva para la construcción de la cometa.10mts 1 Momentos: Se inicia entregando a cada niño un trozo de papel seda, motivándolos a soplarlo suavemente para mantenerlo en el aire sin dejarlo caer, este momento busca generar entusiasmo, activar la respiración y dar una primera aproximación al vuelo de las cometas, seguido la docente presentará los materiales para la construcción de una cometa sencilla: • Estructura con varillas de cartón cartulina o cartón paja (liviano y resistente). • Papel celofán o papel seda para cubrir la figura.



			• Pegante con acompañamiento. • Cinta de papel o lana para la cola. En grupos pequeños, los niños decorarán su cometa con los materiales, explorando colores y formas. Una vez armada, se les invitará a interactuar con ella dentro del salón: primero caminando despacio, luego corriendo suavemente, moviendo la cometa arriba y abajo para experimentar la sensación del vuelo. Este momento central permitirá a los niños relacionarse con la tradición de las cometas a través de la construcción y el juego, disfrutando de la exploración activa y colectiva. 15mts **Cierre:** Se organiza el espacio, se hace una pequeña muestra en círculo donde cada niño enseña su cometa al grupo, la docente resalta lo divertido de la celebración y recuerda que en el mes de agosto muchas familias salen a volar cometas como una tradición cultural en Colombia. 5mts
	MATERIALES: Parlante, computador, cartón cartulina, cartón paja, papel seda, papel celofán, pegante.		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se guiará a los niños el proceso que se debe hacer al lavar las manos adecuadamente.			
RECOGIENDO LA COSECHA: Al finalizar os niños tuvieron un espacio de juego libre, cada uno podrá explorar los juguetes, fichas didácticas y peluches, para que escojan el juego de su preferencia.			
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**			

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***

"DIA DE COMETAS"

DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**

FECHA: viernes 14 de agosto 2026



NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con mucha ternura e interés, los niños y las niñas participaron en la experiencia **"La lactancia materna, un acto de amor y cuidado"**, mostrando curiosidad al conversar sobre las necesidades de los bebés y las diferentes formas en que las familias los cuidan, durante el juego simbólico disfrutaron cargar, arropar y hablarles con cariño a los muñecos, expresando gestos de cuidado y protección, posteriormente realizaron con entusiasmo la actividad artística, decorando sus dibujos con corazones y otros elementos relacionados con el amor, al finalizar compartieron algunas de sus ideas sobre lo aprendido y reconocieron que los bebés necesitan alimentación, afecto, protección y acompañamiento para crecer sanos y felices, la experiencia favoreció la empatía, la expresión oral, el juego simbólico y la valoración de los vínculos afectivos y de cuidado dentro de la familia y la comunidad.
BLOQUE I, II, y III	**DIA DE COMETAS**	**EJE** **EXPLORACIÓN DEL ENTORNO** **PROCESO** **CREAR** **ACTIVIDAD RECTORA** **EL ARTE Y EL JUEGO**	El grupo llegó muy motivado frente a la propuesta del Día de Cometas, participó con entusiasmo en la canción y en el diálogo inicial sobre el mes de agosto y la tradición de elevar cometas en familia, algunos niños y niñas compartieron experiencias personales relacionadas con esta actividad, enriqueciendo la conversación y mostrando interés por el tema. Durante el desarrollo, los niños y las niñas disfrutaron especialmente de la exploración del papel seda y de la construcción y decoración de sus cometas, mantuvieron la atención y participaron con alegría en cada momento, posteriormente interactuaron con sus creaciones dentro del espacio, desplazándolas arriba y abajo y experimentando diferentes formas de movimiento, lo que permitió acercarlos de manera lúdica a la tradición de las cometas. **Particularidades:** **Matías** compartió con entusiasmo que tenía una cometa de Sonic, relacionando la experiencia con una vivencia personal, **Christopher** contó que su papá tenía una cometa muy grande que había llegado hasta el cielo, mostrando asombro frente a esta experiencia, **Lisandro** expresó con seguridad que su cometa sería "la más hermosa", manifestando orgullo y expectativa frente a su creación, mientras **Kim** comentó que la cometa que estaba elaborando sería para su mamá y que disfrutarían de elevarla en el parque, vinculando la experiencia con el afecto y los momentos compartidos en familia. **Cierre:** Para finalizar, cada niño y niña presentó su cometa al grupo, compartiendo con orgullo su creación, se retomó brevemente la importancia de esta tradición durante el mes de agosto y se resaltó el valor de disfrutar estos espacios culturales en compañía de las familias. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió acercar a los niños y las niñas a una tradición cultural colombiana mediante el juego, la exploración y la creación artística, favoreciendo la expresión, la**





			interacción y el reconocimiento de experiencias familiares, además de fortalecer la motricidad y el disfrute de actividades colectivas.
PJA	**COSECHA**		Al finalizar la jornada, los niños y las niñas disfrutaron de un espacio de juego libre en el que pudieron elegir con autonomía entre los diferentes juguetes, fichas didácticas y peluches disponibles, explorando aquellos materiales que despertaban mayor interés en cada uno, durante este momento compartieron con sus compañeros, crearon diferentes formas de juego y expresaron con alegría sus preferencias, respetando progresivamente los espacios y materiales de los demás, esta experiencia permitió fortalecer la autonomía, la creatividad, la interacción social y la toma de decisiones, brindándoles un momento cálido y agradable para disfrutar de acuerdo con sus propios intereses y ritmos.



Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: ***MÚSICA***
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 18 al 21 de agosto 2026
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del aprendizaje musical mediante la exploración, comprensión y ejecución del pulso, el ritmo y la secuencia, promoviendo que los niños y las niñas avancen desde la producción espontánea de sonidos hacia una escucha más consciente y una participación musical cada vez más organizada, integrando el movimiento, el lenguaje, la voz y los instrumentos en experiencias significativas.
Párvulos: Fortalecer la exploración sonora y la expresión corporal mediante la producción de sonidos con objetos y juegos musicales con el propio nombre.
Prejardín: Fortalecer el sentido rítmico mediante juegos con instrumentos y la creación de acompañamientos sencillos para canciones.
Jardín: Fortalecer la creación e interpretación musical mediante ensambles, secuencias rítmicas e improvisaciones grupales.
Ambientación provocadora
Se dispondrá un rincón de exploración musical con materiales reciclados como botellas sonoras, tubos de cartón, latas, tapas y palos de madera, los materiales estarán organizados en canastas e irán acompañados de preguntas como: **¿Qué sonido descubres?**, **¿Cómo suena tu nombre?** y **¿Puedes crear un ritmo?**, invitando a los niños y las niñas a explorar, experimentar y crear de manera libre y significativa.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** # Estrategia Taller: **Las huellas viajeras:** para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a recorrer un camino de huellas elaboradas con papel de colores y ubicadas en el piso, la docente explicará que deberán seguir el recorrido colocando los pies sobre cada huella y realizando las acciones que esta indique, como saltar, girar, caminar de puntillas o dar un aplauso, al finalizar el recorrido se reunirán en el tapete para iniciar las experiencias del día, favoreciendo la coordinación motriz, el equilibrio y el seguimiento de instrucciones.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
18 AGOSTO **DIA 5**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B*** ***III: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Fortalecer la escucha atenta, el seguimiento de secuencias musicales y la coordinación entre el movimiento, el ritmo y la interpretación de un musicograma, utilizando el pandero como instrumento de percusión para acompañar la canción y favorecer la expresión musical de acuerdo con las	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con botones de diferentes tamaños y colores distribuidos en el piso y las paredes, además de la imagen de un ratón y un gran botón que despertarán su curiosidad, se les invitará a ubicarse en media luna mientras la docente presentará un pandero y permitirá que observen cómo suena al golpearlo suavemente con la mano; posteriormente se mostrará el musicograma de la canción, explicando que las imágenes indicarán las acciones que deberán realizar mientras escuchan la música, antes de iniciar se hará un breve recorrido por la secuencia para reconocer cada imagen y practicar los movimientos correspondientes. **Experiencia central (30 minutos):** La docente presentará el musicograma en un formato visible para todo el grupo y explicará el significado de cada una de las imágenes, posteriormente se reproducirá la canción "Debajo un botón" y, mientras avanza la secuencia, irá señalando las imágenes para orientar a los niños en cada cambio; cuando aparezca la imagen del pandero, los niños acompañarán el pulso realizando un golpe por cada tiempo; cuando aparezca la imagen de las palmas, aplaudirán siguiendo el ritmo; cuando observen la imagen del ratón,



			características de cada nivel.	caminarán suavemente por el espacio con pasos pequeños; y cuando aparezca el botón, permanecerán completamente quietos, favoreciendo la atención, la escucha y el control corporal. **Complejidad por niveles:** **Párvulos:** El musicograma estará conformado por tres imágenes sencillas: pandero, ratón y botón, los niños explorarán libremente el sonido del pandero siguiendo el pulso de la canción, caminarán con pasos pequeños imitando al ratón y permanecerán quietos cuando aparezca el botón, fortaleciendo la exploración sonora, la coordinación y la respuesta a señales visuales y auditivas. **Refuerzo para párvulos C, se cambian el instrumento que ya se habían visto en la sesión anterior, pero, la misma dinámica.** **Cierre (5 minutos):** Para finalizar la experiencia, los niños y las niñas disminuirán poco a poco la intensidad de los golpes en el pandero hasta llegar al silencio, luego guardarán el instrumento y compartirán cuál fue la imagen que más disfrutaron seguir y qué sonido les llamó más la atención. La docente reconocerá la participación, la escucha atenta, el seguimiento del musicograma y el entusiasmo demostrado durante toda la experiencia.
	MATERIALES: Pelotas, bafle, computador, recurso humano.			
PREJARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La rueda de los gestos: para finalizar la jornada, la docente invitará a los niños y las niñas a formar un círculo, uno a uno realizará un gesto divertido, como un saludo, una mueca, un aplauso o un movimiento con el cuerpo, mientras los demás lo imitan, la dinámica continuará hasta que todos participen, fortaleciendo la expresión corporal, la creatividad y el sentido de pertenencia al grupo.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: **El globo imaginario:** para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a imaginar que sostienen un globo muy liviano, la docente les propondrá mantener el globo en el aire utilizando diferentes partes del cuerpo, como las manos, la cabeza, los hombros o las rodillas, evitando que caiga al suelo, a medida que avance el juego, cambiará la velocidad de los movimientos y animará a los niños a explorar nuevas formas de mantener el globo flotando, favoreciendo la creatividad, la coordinación y la expresión corporal.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
19 AGOSTO **DIA 1**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ A*** ***III: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos**	* Fortalecer la escucha atenta, el seguimiento de secuencias musicales y la coordinación entre el movimiento, el ritmo y la interpretación de un musicograma, utilizando el pandero	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con botones de diferentes tamaños y colores distribuidos en el piso y las paredes, además de la imagen de un ratón y un gran botón que despertarán su curiosidad, se les invitará a ubicarse en media luna mientras la docente presentará un pandero y permitirá que observen cómo suena al golpearlo suavemente con la mano; posteriormente se mostrará el musicograma de la canción, explicando que las imágenes indicarán las acciones que deberán realizar mientras escuchan la música, antes de iniciar se hará un breve recorrido por la secuencia para reconocer cada imagen y practicar los movimientos correspondientes. **Experiencia central (30 minutos):**



		EXPERIENCIA RECTORA: **Juego**	como instrumento de percusión para acompañar la canción y favorecer la expresión musical de acuerdo con las características de cada nivel.	La docente presentará el musicograma en un formato visible para todo el grupo y explicará el significado de cada una de las imágenes, posteriormente se reproducirá la canción "Debajo un botón" y, mientras avanza la secuencia, irá señalando las imágenes para orientar a los niños en cada cambio; cuando aparezca la imagen del pandero, los niños acompañarán el pulso realizando un golpe por cada tiempo; cuando aparezca la imagen de las palmas, aplaudirán siguiendo el ritmo; cuando observen la imagen del ratón, caminarán suavemente por el espacio con pasos pequeños; y cuando aparezca el botón, permanecerán completamente quietos, favoreciendo la atención, la escucha y el control corporal. **Complejidad por niveles:** **Prejardín:** Los niños seguirán un musicograma con cuatro o cinco imágenes, alternando entre tocar el pandero, aplaudir, caminar al ritmo de la música y detenerse durante las pausas, la docente propondrá cambios de intensidad, invitándolos a tocar suave o fuerte según la imagen observada, favoreciendo el sentido rítmico y el control de la ejecución musical. **Cierre (5 minutos):** Para finalizar la experiencia, los niños y las niñas disminuirán poco a poco la intensidad de los golpes en el pandero hasta llegar al silencio, luego guardarán el instrumento y compartirán cuál fue la imagen que más disfrutaron seguir y qué sonido les llamó más la atención. La docente reconocerá la participación, la escucha atenta, el seguimiento del musicograma y el entusiasmo demostrado durante toda la experiencia.
	MATERIALES: imágenes, instrumento, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PV C*** ***IV: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Fortalecer la coordinación motriz, el seguimiento del pulso y la expresión corporal mediante desplazamientos, cambios de movimiento y la exploración con telas, favoreciendo la escucha atenta, el control corporal y la creatividad de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	**MARCHAMOS, SALTAMOS Y CORREMOS (Movimiento con telas)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón donde habrá telas de diferentes colores distribuidas en el piso formando un gran círculo, inicialmente se les invitará a explorarlas libremente, observando sus colores, texturas y movimientos, posteriormente cada niño elegirá una tela y experimentará distintas formas de moverla, haciéndola subir, bajar, girar o balancearse, seguidamente la docente explicará que las telas serán sus compañeras de viaje y que deberán moverse con ellas siguiendo las indicaciones de la canción. **Experiencia central (30 minutos):** A continuación se reproducirá la canción "Marchamos, saltamos y corremos", mientras los niños sostienen su tela con ambas manos y responden a cada consigna musical, cuando la canción invite a marchar, avanzarán levantando las rodillas mientras balancean la tela al frente siguiendo el pulso, posteriormente, cuando indique saltar, realizarán pequeños saltos haciendo que la tela suba y baje como si fuera una mariposa, seguidamente, cuando la canción proponga correr, se desplazarán suavemente por el espacio haciendo ondear la tela sin perder el control del movimiento, cada cambio musical será acompañado por nuevos retos como girar, caminar hacia atrás, moverse en puntas de pies o cambiar la tela de una mano a otra, favoreciendo la coordinación, la escucha y la expresión corporal durante toda la experiencia. **Complejidad por niveles:**



				Párvulos: Inicialmente explorarán libremente las posibilidades de movimiento de la tela, posteriormente marcharán, saltarán y caminarán siguiendo las indicaciones de la canción, priorizando la coordinación entre el movimiento del cuerpo y el de la tela, fortaleciendo la exploración sensorial y la respuesta a los cambios musicales. **Prejardín:** Además de realizar los desplazamientos propuestos por la canción, combinarán movimientos de la tela como elevarla, balancearla de un lado a otro o girarla sobre la cabeza, procurando mantener el pulso durante cada acción, fortaleciendo la coordinación, el sentido rítmico y el control corporal. **Cierre (5 minutos):** Finalmente, los niños y las niñas disminuirán poco a poco la intensidad de sus movimientos mientras la tela desciende lentamente como si fuera una pluma que cae al suelo, posteriormente se sentarán formando un círculo y utilizarán la tela para realizar suaves movimientos de respiración y relajación, compartiendo al finalizar cuál fue el movimiento que más disfrutaron y reconociendo el trabajo realizado durante la experiencia
	MATERIALES: telas, imágenes, bafle, computador, recurso humano.			

PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:

PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: "La electricidad no es un juego": Se invitará a los niños y las niñas a sentarse en semicírculo para observar imágenes de enchufes, cables, electrodomésticos y un adulto utilizando correctamente un tomacorriente . A través de preguntas sencillas se conversará sobre cuáles de estos elementos pueden ser peligrosos y por qué no deben tocarlos.
Experiencia central:
La docente presentará dos carteles: uno con una carita feliz (acciones seguras) y otro con una carita de alerta (acciones peligrosas). Los niños observarán diferentes imágenes y deberán clasificarlas, identificando cuáles son comportamientos seguros, como avisar a un adulto si ven un cable suelto, y cuáles representan un riesgo, como introducir objetos o los dedos en los enchufes, tocar cables dañados o manipular aparatos eléctricos; durante la experiencia se reforzará el mensaje de que la electricidad solo debe ser manipulada por los adultos.
Cierre:
Para finalizar, todos repetirán el compromiso: "Mis manos me ayudan a jugar, no a tocar enchufes ni cables. Si veo algo peligroso, llamo a un adulto." Se realizará un aplauso de felicitación por aprender a cuidar su vida y la de los demás.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.

RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: Para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en **"El espejo de las emociones"**. la docente mostrará diferentes tarjetas con expresiones como alegría, sorpresa, calma, enojo o miedo e invitará al grupo a observarlas cuidadosamente, luego, cada niño imitará la expresión facial y el gesto corporal correspondiente, mientras los demás intentan reconocer la emoción representada, la actividad permitirá fortalecer el reconocimiento y la expresión de las emociones de una manera lúdica.

PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación

20 AGOSTO **DIA 2**	***BLOQUE PEDAGÓGICO***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	* Fortalecer la coordinación motriz, el seguimiento del pulso y la expresión corporal mediante	**MARCHAMOS, SALTAMOS Y CORREMOS (Movimiento con telas)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón donde habrá telas de diferentes colores distribuidas en el piso formando un gran círculo, inicialmente se les invitará a explorarlas libremente, observando sus colores, texturas y movimientos, posteriormente cada niño elegirá una tela y experimentará distintas formas de moverla, haciéndola subir, bajar, girar



	I: PJ C ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	desplazamientos, cambios de movimiento y la exploración con telas, favoreciendo la escucha atenta, el control corporal y la creatividad de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	o balancearse, seguidamente la docente explicará que las telas serán sus compañeras de viaje y que deberán moverse con ellas siguiendo las indicaciones de la canción. **Experiencia central (30 minutos):** A continuación se reproducirá la canción "Marchamos, saltamos y corremos", mientras los niños sostienen su tela con ambas manos y responden a cada consigna musical, cuando la canción invite a marchar, avanzarán levantando las rodillas mientras balancean la tela al frente siguiendo el pulso, posteriormente, cuando indique saltar, realizarán pequeños saltos haciendo que la tela suba y baje como si fuera una mariposa, seguidamente, cuando la canción proponga correr, se desplazarán suavemente por el espacio haciendo ondear la tela sin perder el control del movimiento, cada cambio musical será acompañado por nuevos retos como girar, caminar hacia atrás, moverse en puntas de pies o cambiar la tela de una mano a otra, favoreciendo la coordinación, la escucha y la expresión corporal durante toda la experiencia. **Complejidad por niveles:** **Prejardín:** Además de realizar los desplazamientos propuestos por la canción, combinarán movimientos de la tela como elevarla, balancearla de un lado a otro o girarla sobre la cabeza, procurando mantener el pulso durante cada acción, fortaleciendo la coordinación, el sentido rítmico y el control corporal. **Jardín:** Interpretarán la canción con mayor autonomía, realizando cambios de dirección, velocidad y altura en el movimiento de la tela según las consignas musicales, posteriormente, organizados en pequeños grupos, crearán una breve secuencia combinando marcha, saltos, carreras y movimientos con las telas, la cual será presentada e imitada por el resto de los compañeros, favoreciendo la creación, la interpretación musical y el trabajo colaborativo. **Cierre (5 minutos):** Finalmente, los niños y las niñas disminuirán poco a poco la intensidad de sus movimientos mientras la tela desciende lentamente como si fuera una pluma que cae al suelo, posteriormente se sentarán formando un círculo y utilizarán la tela para realizar suaves movimientos de respiración y relajación, compartiendo al finalizar cuál fue el movimiento que más disfrutaron y reconociendo el trabajo realizado durante la experiencia
	MATERIALES: telas, imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO**	* Fortalecer la escucha atenta, la memoria auditiva y el sentido rítmico mediante la imitación de secuencias corporales y sonoras, utilizando las palmas y los	**ECO RÍTMICO (Juego de palmas y platillos)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con imágenes de manos en diferentes posiciones y notas musicales, inicialmente se les invitará a ubicarse en media luna mientras la docente realizará diferentes sonidos con las palmas para despertar su curiosidad, posteriormente presentará los platillos permitiendo que observen su forma, escuchen el sonido que producen al chocar suavemente y conversen sobre las diferencias entre el sonido de las manos y el del instrumento, seguidamente explicará que durante la experiencia se convertirán en un gran eco musical, escuchando con atención para responder exactamente igual a cada ritmo que escuchen.



		Juegos rítmicos **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	platillos para responder a diferentes patrones musicales, favoreciendo la coordinación, la concentración y la interpretación musical de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	**Experiencia central (30 minutos):** Inicialmente la docente realizará pequeños patrones rítmicos utilizando únicamente las palmas, invitando a los niños a repetirlos como si fueran un eco, posteriormente se reproducirá el video **"Eco rítmico - Juego de palmas"**, acompañando cada secuencia con movimientos corporales y respuestas sonoras. A medida que aumente la complejidad, algunos patrones serán respondidos con palmas y otros con los platillos, de acuerdo con la señal que indique la docente, favoreciendo la discriminación auditiva y la atención. En una segunda interpretación, algunos niños asumirán el rol de líderes del eco, creando pequeños ritmos que serán repetidos por el resto del grupo, promoviendo la participación activa y la confianza en sus posibilidades musicales. **Complejidad por niveles:** **Prejardín:** Repetirán secuencias de mayor longitud alternando palmas y platillos, respondiendo únicamente después de escuchar completamente el patrón, favoreciendo la memoria auditiva, el sentido rítmico y el control de los tiempos de espera. **Cierre (5 minutos):** Finalmente los niños y las niñas realizarán un último eco musical en el que cada repetición será más suave que la anterior hasta llegar al silencio, posteriormente guardarán los platillos y compartirán cuál fue el ritmo que más disfrutaron interpretar y cuál representó un mayor reto, concluyendo la experiencia con un reconocimiento por la atención, la escucha y el entusiasmo demostrados durante toda la experiencia.
	MATERIALES: instrumento, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar la jornada, la docente reunirá a los niños y las niñas en el tapete y entregará una pluma liviana o un pequeño trozo de papel de seda, los invitará a soplarla suavemente para mantenerla en movimiento, realizando respiraciones profundas y controladas, posteriormente, observarán cómo la pluma desciende lentamente mientras escuchan una melodía tranquila, favoreciendo la respiración consciente, la calma y la relajación antes de despedirse.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** # Estrategia Taller: **La caja sorpresa,** para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a descubrir **"La caja sorpresa",** la docente reunirá al grupo en el tapete y presentará una caja decorada que contendrá un objeto relacionado con la experiencia del día, cada niño tendrá la oportunidad de observarlo o tocarlo sin retirarlo completamente de la caja, expresando qué cree que es y para qué podría servir, al finalizar, la docente mostrará el objeto y lo relacionará con la experiencia que realizarán, despertando la curiosidad, la imaginación y el interés por el aprendizaje.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
21 AGOSTO **DIA 5**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	• Fortalecer la escucha atenta, el seguimiento de instrucciones y el control corporal mediante un juego musical de	**LAS ESTATUAS MUSICALES (Movimiento, escucha y control corporal)** **Bienvenida (10 minutos)** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con imágenes de niños bailando y estatuas en diferentes posturas. Se les invitará a ubicarse en media luna, donde la docente presentará una lámina con la imagen de una estatua y explicará que durante la experiencia podrán moverse libremente mientras la música esté sonando y, cuando esta se detenga, deberán permanecer completamente quietos como una estatua, antes de iniciar el video,



	II: PV B ***III: PV C***	**LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	movimiento y pausa, favoreciendo la expresión corporal, el sentido rítmico y la creación de respuestas musicales acordes con el desarrollo de cada nivel.	se realizará un ensayo para que los niños comprendan la dinámica del juego. La docente mostrará la imagen de la estatua y todos practicarán permanecer inmóviles durante algunos segundos, preparándose para responder a las pausas de la canción. **Experiencia central (30 minutos)** La docente reproducirá el video "Las Estatuas" e invitará a los niños y las niñas a desplazarse libremente por el salón siguiendo el ritmo de la música mediante diferentes movimientos como caminar, saltar, girar, balancearse o mover los brazos. Cada vez que la música se detenga, la docente levantará la imagen de la estatua y todos deberán permanecer completamente quietos hasta que la música vuelva a sonar. Durante el desarrollo, la docente variará las consignas para enriquecer la experiencia, proponiendo desplazamientos como caminar lento, rápido, de puntas, como un gigante o como un animal, siempre respetando el momento de convertirse en estatua cuando aparezca la señal visual. **Desarrollo por niveles** **Párvulos:** Los niños y las niñas realizarán desplazamientos libres por el espacio siguiendo la música, al detenerse la canción y observar la imagen de la estatua, permanecerán inmóviles durante pocos segundos, se priorizará la exploración del movimiento, la escucha y el reconocimiento de la pausa musical. **Refuerzo para párvulos C, se cambian las posturas que ya se habían visto en la sesión anterior, pero, la misma dinámica.** **Cierre (5 minutos)** Para finalizar, los niños se sentarán formando un círculo y realizarán respiraciones profundas mientras estiran suavemente brazos y piernas. La docente preguntará qué fue lo más divertido del juego y cuándo fue necesario prestar mayor atención, se reconocerá la capacidad de escuchar, controlar el cuerpo y respetar las pausas musicales, resaltando el esfuerzo y la participación de todo el grupo.
	MATERIALES: imágenes de posturas, bafle, computador, recurso humano.			
PREJARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La despedida rítmica: para finalizar la jornada, la docente invitará a los niños y las niñas a formar un círculo y participar en una secuencia rítmica de despedida, acompañados por una canción alegre, seguirán un patrón sencillo de palmas, golpes suaves en las piernas, pisadas y movimientos de las manos, repitiéndolo varias veces hasta lograr realizarlo de manera conjunta; al terminar, todos cantarán una breve canción de despedida y se despedirán de sus compañeros con un gesto amable, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el cierre positivo de la jornada.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				



Materiales	TIPO	CANTIDAD
	Panderos Telas Platillos imagenes	22 unidades 22 unidades 22 unidades 5 por cada imagen

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***

ÁREA: ***MÚSICA***

DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**

SEMANA: 18 al 21de agosto 2026

FECHA: martes 18 de agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con mucha alegría y entusiasmo, los niños y las niñas participaron en "Las huellas viajeras", mostrando curiosidad al descubrir el recorrido y las diferentes acciones que debían realizar en cada huella, disfrutaron saltar, girar, caminar de puntillas y acompañar algunos movimientos con aplausos, durante la experiencia siguieron las indicaciones con interés y se animaron entre ellos para completar el camino, algunos realizaron el recorrido con mayor seguridad y otros necesitaron un poco de acompañamiento, respetando siempre los ritmos individuales, este momento favoreció la coordinación motriz, el equilibrio, la atención y el seguimiento de instrucciones, generando un inicio de jornada alegre, cercano y lleno de movimiento.
BLOQUE I **PV A**	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo llegó bastante dispuesto al espacio, evidenciando progresivamente mayor gusto y apropiación por las experiencias musicales, durante la bienvenida prestaron atención a la presentación del pandero, observaron con interés sus posibilidades sonoras y atendieron a las orientaciones de la docente para comprender la dinámica del musicograma. Durante el desarrollo se evidenciaron avances significativos en el seguimiento del pulso y en la interpretación de la canción utilizando el instrumento, la mayoría de los niños y las niñas logró participar siguiendo las indicaciones y relacionando las imágenes del musicograma con los movimientos y sonidos propuestos, mostrando disfrute y mayor seguridad en la experiencia. **Particularidades:** Zoe, se mostró muy receptiva y participativa durante la experiencia, disfrutó de la interacción con el pandero y logró seguir algunas de las indicaciones propuestas, evidenciando avances en la escucha y el seguimiento del pulso. Annie, participó con agrado en la experiencia, mostrando interés por el instrumento y logrando acompañar algunos momentos de la canción, fortaleciendo progresivamente su coordinación y respuesta musical.



			Alisson, se destacó por su disposición y entusiasmo frente a la actividad, interactuó con el pandero y consiguió seguir el ritmo de la canción con mayor seguridad, mostrando avances significativos en su proceso musical. Noha, se mostró cada vez más involucrada en la experiencia, atendiendo a las orientaciones de la docente y explorando el instrumento con interés, fortaleciendo progresivamente su participación y comprensión del ejercicio musical. Adrián, participó activamente durante la experiencia, mostró interés por el pandero y logró seguir algunas indicaciones relacionadas con el ritmo, evidenciando avances en su atención y coordinación. Emiliano, se mostró mucho más involucrado en el espacio musical, participó con mayor disposición e interés por el instrumento y consiguió seguir algunas de las acciones propuestas, reflejando un avance positivo en su participación. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la intensidad de los golpes del pandero hasta llegar al silencio, posteriormente guardaron los instrumentos y compartieron brevemente lo que más disfrutaron de la experiencia, recibiendo un reconocimiento por su participación, escucha y disposición. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió evidenciar avances en la apropiación del espacio musical, especialmente en el seguimiento del pulso, la escucha y la relación entre las imágenes del musicograma y la ejecución instrumental, siendo importante continuar fortaleciendo estos procesos mediante propuestas lúdicas que favorezcan la confianza, la exploración sonora y el disfrute de la música.**
BLOQUE II PV B	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo suele llegar bastante activo al espacio, por lo que es necesario iniciar con una propuesta alternativa que permita centrar progresivamente su atención y disponerlos para la experiencia musical, una vez logrado este propósito, responden favorablemente y se muestran más receptivos frente a las orientaciones de la docente.
			Durante la experiencia de **"Debajo un botón"**, los niños y las niñas consiguieron atender, interactuar con el pandero y seguir las indicaciones propuestas, mostrando avances en la exploración del instrumento, la escucha y la relación entre la canción, las imágenes del musicograma y los movimientos, se evidenció una participación cada vez más favorable en el espacio musical. **Particularidades:** Mía, se mostró receptiva durante la experiencia, interactuó con el pandero con interés y logró seguir algunas de las indicaciones propuestas por la docente, evidenciando avances en su participación dentro del espacio musical. Zoe, participó con agrado en la experiencia, exploró el instrumento y consiguió responder a las orientaciones de la docente, mostrando interés por los sonidos y movimientos propuestos. Yoel, se involucró progresivamente en la actividad, mostrando disposición para interactuar con el pandero y seguir algunas de las indicaciones, fortaleciendo poco a poco su atención y participación musical. Juan José, se mostró dispuesto y participativo durante la experiencia, logró interactuar adecuadamente con el instrumento y seguir las orientaciones de la docente, evidenciando avances en la escucha y el seguimiento del pulso. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la intensidad de los golpes del pandero



			hasta llegar al silencio, posteriormente guardaron los instrumentos y se realizó un breve diálogo sobre los sonidos y movimientos que más disfrutaron, reconociendo el esfuerzo y la participación del grupo. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió continuar fortaleciendo la atención, la escucha y la participación de los niños y las niñas, evidenciando que el uso de propuestas iniciales que capten su interés favorece una mejor disposición hacia la actividad musical, por ello se continuará utilizando estrategias dinámicas que permitan canalizar su energía y acercarlos progresivamente al seguimiento del pulso, el ritmo y las indicaciones.**
BLOQUE III PV C	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo llegó con buena disposición al espacio musical y se mostró receptivo frente a la propuesta, reconociendo progresivamente la dinámica de la canción y el uso del pandero, lo que permitió iniciar la experiencia con mayor seguridad y expectativa. En este reencuentro con la experiencia, el grupo evidenció avances significativos en su proceso de iniciación musical, logrando anticiparse en algunos momentos al pulso de la canción y acompañarlo con el instrumento, en comparación con experiencias anteriores se observó mayor seguridad para seguir tanto el pulso como el ritmo, haciendo un uso más intencionado del pandero y disfrutando de la propuesta. **Particularidades:** Cristopher, se mostró participativo y logró seguir con mayor seguridad el pulso de la canción utilizando el pandero, evidenciando avances en la coordinación y la escucha musical. Thalia, se destacó por su capacidad para anticiparse al pulso y mantenerlo con el instrumento, mostrando seguridad y comprensión de la dinámica musical. Alejandro, mostró avances importantes en el seguimiento de la canción, logrando utilizar el pandero para acompañar el pulso y el ritmo con mayor intención. Iker, participó con interés y consiguió acompañar algunos momentos de la canción con el instrumento, evidenciando progresos en la coordinación y el seguimiento del pulso. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la intensidad de los golpes del pandero hasta llegar al silencio, guardaron los instrumentos y compartieron brevemente sus sensaciones frente a la experiencia, recibiendo una felicitación especial por los avances demostrados. **Reflexión pedagógica: La repetición de la experiencia favoreció la consolidación de aprendizajes musicales, permitiendo que los niños y las niñas avanzaran de la exploración espontánea hacia una participación más intencionada, especialmente en el seguimiento del pulso, el ritmo y el uso del instrumento, evidenciando un proceso significativo de iniciación musical.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la experiencia "Cuidado del agua", los niños y las niñas observaron con interés el video y se mostraron atentos a las imágenes y mensajes relacionados con la importancia de cuidar este recurso, posteriormente participaron en la conversación guiada por la docente, expresando algunas ideas sobre las acciones que pueden realizar para no desperdiciar el agua, la sombrilla representativa despertó su curiosidad y permitió mantener su atención durante la reflexión, varios compartieron experiencias relacionadas con el uso del agua en casa y en el jardín, fortaleciendo de manera cercana y significativa el cuidado del medio ambiente, la expresión oral y la construcción de hábitos responsables.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



FECHA: miércoles 19 de agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con mucha imaginación y entusiasmo, los niños y las niñas participaron en "El globo imaginario", disfrutando de la posibilidad de crear diferentes movimientos para mantener su globo en el aire, utilizaron con alegría las manos, la cabeza, los hombros y las rodillas, explorando nuevas formas de mover su cuerpo y siguiendo los cambios de velocidad propuestos por la docente, se observaron sonrisas, espontaneidad y gran disposición para participar, algunos niños y niñas crearon movimientos propios y los compartieron con sus compañeros, fortaleciendo la creatividad, la coordinación, la expresión corporal y la confianza para explorar libremente sus posibilidades de movimiento.
BLOQUE I **PJ A**	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El encuentro con el grupo fue bastante amable y receptivo, los niños y las niñas atendieron a las indicaciones de la docente y mostraron agrado al escuchar la canción propuesta, disponiéndose con entusiasmo para participar en la experiencia musical. Durante el desarrollo se evidenciaron avances significativos en el reconocimiento y seguimiento del ritmo y el pulso, el grupo disfrutó especialmente de la canción y participó con alegría en las diferentes propuestas, mostrando mayor seguridad y apropiación de las dinámicas musicales. **Particularidades:** Lisandro, muestra gusto e interés por la experiencia musical, aunque todavía se le dificulta mantener el ritmo de manera constante, continúa participando y esforzándose por seguir las propuestas. Sámara, participó con agrado en la experiencia y mostró disposición para seguir las indicaciones, fortaleciendo progresivamente su coordinación y seguimiento del ritmo. Joshua, se mostró participativo y motivado, logrando seguir las orientaciones de la docente y acompañar la canción con mayor seguridad. Kevin, participó con entusiasmo y evidenció avances en la coordinación de sus movimientos con el pulso de la canción, mostrando mayor confianza durante la experiencia. Nicolle, se mostró interesada y receptiva, disfrutó de la canción y consiguió involucrarse activamente en el ejercicio, evidenciando avances en su proceso musical. **Cierre:** Para finalizar, el grupo realizó una actividad de vuelta a la calma, disminuyendo progresivamente los movimientos y los sonidos hasta llegar al silencio, posteriormente se reconoció el esfuerzo y la participación de todos, destacando los avances alcanzados durante la experiencia. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer el reconocimiento del pulso y el ritmo desde una propuesta musical cercana y agradable para los niños y las niñas, evidenciando avances en la escucha, la coordinación y la participación, por lo que se continuará trabajando mediante canciones y ejercicios repetitivos que permitan afianzar estos aprendizajes de manera progresiva.**



BLOQUE II PV C	**MARCHAMOS, SALTAMOS Y CORREMOS (Movimiento con telas)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo llegó con buena disposición al espacio y mostró curiosidad al encontrarse con las telas de diferentes colores, durante la exploración inicial disfrutaron tocarlas, moverlas y observar cómo cambiaban de posición, lo que permitió despertar su interés y prepararlos para la experiencia de movimiento.
			Los niños y las niñas disfrutaron especialmente de la posibilidad de moverse a diferentes velocidades siguiendo las indicaciones de la canción, exploraron movimientos como marchar, saltar y correr mientras acompañaban sus desplazamientos con las telas, mostrando alegría y entusiasmo, la experiencia favoreció la coordinación entre el cuerpo, la tela y los cambios de la música. **Particularidades:** Iker, disfrutó de la experiencia y participó con entusiasmo en los diferentes desplazamientos, logrando responder a los cambios de velocidad y movimiento. Juan David, se mostró alegre y participativo, disfrutó especialmente de mover la tela mientras seguía las diferentes velocidades propuestas durante la canción. Cristopher, participó con gran entusiasmo, exploró las posibilidades de movimiento de la tela y consiguió acompañar los cambios de velocidad con su cuerpo. Diego, se mostró receptivo y disfrutó de la experiencia, participando activamente en los movimientos y desplazamientos propuestos con la tela. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron poco a poco la intensidad de sus movimientos hasta dejar caer suavemente las telas al suelo, posteriormente realizaron movimientos tranquilos de relajación y compartieron el disfrute de la experiencia. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la expresión corporal, la coordinación y la respuesta frente a los cambios de velocidad de la música, brindando a los niños y las niñas un espacio de exploración libre y divertida, donde el movimiento con las telas favoreció su participación y disfrute del espacio musical.**
BLOQUE III PJ B	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo llegó muy animado al espacio musical, mostrando disposición para participar desde el inicio, atendieron las orientaciones de la docente e identificaron con facilidad algunos de los elementos y animales mencionados en la canción, generando un ambiente de entusiasmo y curiosidad frente a la experiencia.
			Durante la interacción con el instrumento, los niños y las niñas se mostraron especialmente motivados y lograron acompañar la canción siguiendo el pulso y el ritmo propuesto, evidenciando avances en la coordinación, la escucha y el uso intencionado del instrumento, disfrutando de manera significativa la experiencia. **Particularidades:** Hanny, se mostró atenta y motivada durante la experiencia, logró interactuar con el instrumento y acompañar la canción siguiendo el pulso con mayor seguridad. Elihan, participó con entusiasmo, identificó algunos elementos de la canción y consiguió seguir el ritmo utilizando el instrumento de manera adecuada. Alejandra, se mostró muy receptiva frente a la propuesta, disfrutó de la interacción con el instrumento y logró mantener el pulso durante varios momentos de la canción. Celeste, participó con agrado y disposición, consiguió seguir las orientaciones de la docente y acompañar la canción manteniendo el ritmo y el pulso.



			Antohan, mostró interés por la experiencia y se involucró progresivamente en el uso del instrumento, logrando seguir algunos momentos del ritmo y el pulso de la canción. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la intensidad de los sonidos realizados con los instrumentos hasta llegar al silencio, posteriormente compartieron brevemente lo que más disfrutaron y recibieron un reconocimiento por su participación, escucha y entusiasmo. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer el reconocimiento del pulso y el ritmo a través de una propuesta significativa que integró canción, movimiento e instrumentos, favoreciendo la atención, la coordinación y la participación activa, evidenciando avances importantes en la apropiación de los elementos musicales.**
BLOQUE IV PJ B	**MARCHAMOS, SALTAMOS Y CORREMOS (Movimiento con telas)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo llegó con buena disposición al espacio y mostró interés por las telas, explorando sus colores y diferentes posibilidades de movimiento, desde este primer momento se logró despertar su curiosidad y motivación para participar en la experiencia. Durante la actividad, los niños y las niñas comprendieron la diferencia entre una velocidad y otra, logrando adaptar sus movimientos y agitar las telas de acuerdo con los cambios de la canción, se evidenció una buena respuesta frente al ritmo, la velocidad y las indicaciones de la docente, disfrutando especialmente de la posibilidad de mover las telas de diferentes maneras. **Particularidades:** Liam, se mostró participativo y logró diferenciar los cambios de velocidad, ajustando el movimiento de la tela al ritmo de la canción. Celeste, participó con entusiasmo y disfrutó mover la tela, consiguiendo acompañar los cambios de velocidad con mayor seguridad. Dylan, se mostró motivado durante la experiencia y logró agitar la tela siguiendo diferentes momentos de la canción, evidenciando avances en la coordinación. Alex, disfrutó de la propuesta y consiguió adaptar sus movimientos a las diferentes velocidades, participando activamente durante la experiencia. Joseth, se mostró receptivo y participativo, logró seguir algunas de las indicaciones y mover la tela de acuerdo con el ritmo y la velocidad de la canción. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la velocidad de sus movimientos hasta dejar descansar las telas en el suelo, realizando posteriormente un breve ejercicio de relajación y compartiendo el disfrute de la experiencia. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la comprensión de los cambios de velocidad y su relación con el movimiento corporal, favoreciendo la coordinación, la escucha y el sentido rítmico mediante una propuesta lúdica que generó gran interés y disfrute en el grupo.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la experiencia "La electricidad no es un juego", los niños y las niñas participaron con atención y curiosidad al observar las imágenes de enchufes, cables y aparatos eléctricos, expresando sus ideas sobre cuáles podían representar un peligro y escuchando con interés las orientaciones de la docente, en la clasificación de las imágenes lograron reconocer diferentes acciones seguras y peligrosas, comprendiendo que no deben tocar enchufes, cables dañados ni manipular aparatos eléctricos y que siempre deben acudir a un adulto cuando encuentren una situación de riesgo, al finalizar repitieron con entusiasmo el compromiso



			de cuidar sus manos y buscar ayuda cuando sea necesario, cerrando la experiencia con alegría y fortaleciendo el autocuidado, la prevención y el reconocimiento de situaciones que pueden afectar su seguridad.

FECHA: jueves 20 de agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con mucha alegría y sensibilidad, los niños y las niñas participaron en **"El espejo de las emociones"**, mostrando curiosidad al observar las diferentes tarjetas y entusiasmo al imitar las expresiones de alegría, sorpresa, calma, enojo y miedo, durante el juego lograron reconocer algunas emociones en los gestos de sus compañeros y se animaron a representar las propias con espontaneidad, compartiendo sonrisas y momentos de complicidad, algunos necesitaron un poco de acompañamiento para identificar ciertas emociones, respetando siempre sus ritmos y formas de expresarse, la experiencia favoreció el reconocimiento emocional, la expresión corporal, la empatía y la confianza para comunicar lo que sienten en un ambiente cálido, seguro y afectuoso.
BLOQUE I PJ C	**MARCHAMOS, SALTAMOS Y CORREMOS (Movimiento con telas)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo llegó con buena disposición al espacio y mostró curiosidad frente a las telas, explorando sus colores, movimientos y diferentes posibilidades de uso, lo que permitió generar un ambiente agradable y motivador para iniciar la experiencia. Durante el desarrollo, los niños y las niñas disfrutaron de los diferentes movimientos propuestos con las telas, logrando relacionar sus desplazamientos con las indicaciones de la canción y respondiendo progresivamente a los cambios de velocidad, dirección y movimiento. La experiencia favoreció la coordinación, la expresión corporal y la escucha, permitiendo que el grupo participara de manera activa y divertida. **Particularidades:** Thiago, se mostró participativo y disfrutó de los diferentes movimientos con la tela, logrando seguir las indicaciones y adaptarse a los cambios de velocidad. Ivanna, participó con entusiasmo y mostró seguridad al mover la tela, coordinando sus movimientos corporales con el ritmo de la canción. Emna, se mostró receptiva y disfrutó de la experiencia, logrando realizar los movimientos propuestos y acompañar los cambios de velocidad con su tela. Ronald, participó activamente y se esforzó por seguir las indicaciones, logrando coordinar progresivamente los movimientos de su cuerpo y la tela con la música. Ander, disfrutó de la propuesta y se mostró motivado durante los desplazamientos, logrando seguir diferentes consignas y explorar las posibilidades de movimiento de la tela.



			Cierre: Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la intensidad de sus movimientos hasta dejar descansar las telas en el suelo, posteriormente realizaron movimientos suaves de relajación y compartieron cuál de las acciones disfrutaron más. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la coordinación corporal, la escucha y la comprensión de los cambios de velocidad y dirección a través del movimiento con telas, favoreciendo la expresión, la participación y el disfrute de la música desde una propuesta lúdica y significativa.**
BLOQUE II PJ D	**MARCHAMOS, SALTAMOS Y CORREMOS (Movimiento con telas)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo llegó con buena disposición al espacio y mostró interés al encontrarse con las telas de diferentes colores, durante la exploración inicial disfrutaron observarlas y experimentar con sus movimientos, lo que permitió despertar su curiosidad y motivación para participar en la experiencia.
			Durante la experiencia, los niños y las niñas participaron en los diferentes desplazamientos propuestos por la canción, explorando movimientos como marchar, saltar, correr, girar y balancear las telas, logrando progresivamente relacionar sus movimientos con el ritmo y los cambios de velocidad de la música. La propuesta generó un ambiente de alegría y permitió fortalecer la coordinación, la expresión corporal y la escucha. **Particularidades:** Johan, se mostró participativo y disfrutó explorar las diferentes formas de mover la tela, logrando seguir varias de las indicaciones propuestas. Karen, participó con entusiasmo y mostró agrado por la experiencia, coordinando los movimientos de la tela con las acciones de la canción. Brianna. se mostró receptiva y disfrutó especialmente de los desplazamientos, logrando acompañar el ritmo con movimientos cada vez más seguros. Henderson, participó activamente y exploró diferentes movimientos con la tela, mostrando interés por los cambios de velocidad y las consignas musicales. Jesús, se mostró motivado durante la experiencia y logró involucrarse progresivamente en los movimientos, disfrutando del uso de la tela como elemento de expresión corporal. **Cierre:** Para finalizar, el grupo disminuyó poco a poco la intensidad de los movimientos hasta dejar descansar las telas en el suelo, realizando posteriormente ejercicios suaves de relajación y respiración. **Reflexión pedagógica: La experiencia favoreció la coordinación, la expresión corporal y la respuesta frente a los cambios de ritmo y velocidad, permitiendo que los niños y las niñas exploraran el movimiento de manera libre, divertida y significativa.**
BLOQUE III JARDÍN	**MARCHAMOS, SALTAMOS Y CORREMOS (Movimiento con telas)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA**	El grupo llegó con buena disposición y entusiasmo al espacio, mostrando curiosidad frente a las telas de diferentes colores y explorando sus posibilidades de movimiento, durante este momento disfrutaron hacerlas subir, bajar, girar y balancearse, comprendiendo poco a poco que serían un elemento para acompañar los movimientos de la canción.
			Durante la experiencia, los niños y las niñas participaron activamente en los diferentes movimientos propuestos, logrando marchar, saltar y correr mientras coordinaban el movimiento de las telas con el ritmo de la canción, también respondieron a cambios de velocidad, dirección y altura, mostrando avances



		PROCESO **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	significativos en la coordinación corporal, la escucha y el seguimiento de las consignas musicales. Se evidenció gran disfrute al experimentar libremente con las telas y al combinar los movimientos del cuerpo con este elemento. **Particularidades:** Lia, participó con entusiasmo y seguridad, logrando coordinar los movimientos de su cuerpo y la tela siguiendo las diferentes velocidades de la canción. Jhon, disfrutó ampliamente la experiencia y mostró buena disposición para seguir las consignas de movimiento, ritmo y velocidad. Mauren, se mostró atenta y participativa, logrando realizar diferentes movimientos con la tela y mantener una adecuada coordinación corporal. Mateo, disfrutó del juego corporal y participó activamente, respondiendo a los cambios de velocidad y movimiento planteados durante la canción. Gael, se mostró motivado durante la experiencia, explorando diferentes formas de mover la tela y siguiendo con agrado las consignas musicales. Dylan, participó con entusiasmo y disfrutó los desplazamientos, mostrando avances en la coordinación entre el movimiento corporal, la tela y el ritmo de la canción. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la intensidad de sus movimientos, haciendo que las telas descendieran suavemente hasta el suelo, posteriormente se ubicaron en círculo y realizaron movimientos tranquilos de respiración y relajación con las telas, compartiendo cuál de los movimientos disfrutaron más. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer en los niños y las niñas la coordinación, el control corporal, la escucha y la capacidad para responder a diferentes cambios de ritmo, velocidad y dirección, el uso de las telas enriqueció la propuesta al brindar nuevas posibilidades de expresión y movimiento, favoreciendo la creatividad, la autonomía y el disfrute de la música.**
BLOQUE IV **PJ C**	**ECO RÍTMICO (Juego de palmas y platillos)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El encuentro inició en un ambiente de curiosidad y expectativa frente a los sonidos de las palmas y los platillos, la exploración del instrumento permitió despertar progresivamente la atención y motivar a los niños y las niñas a participar en el juego del eco rítmico, mostrando interés por descubrir las diferentes posibilidades sonoras.
			A lo largo de la experiencia, los niños y las niñas disfrutaron repetir los diferentes patrones propuestos por la docente, logrando escuchar y responder con palmas y platillos según las indicaciones, se evidenció interés por el instrumento y avances en la atención, la memoria auditiva y el seguimiento del ritmo. La dinámica del eco permitió comprender que primero debían escuchar con atención y posteriormente reproducir el sonido. **Particularidades:** Thiago se mostró participativo y atento frente a los patrones rítmicos, logrando imitarlos con las palmas y mostrando interés por explorar los platillos. Joel participó con agrado y se esforzó por escuchar los ritmos antes de responder, logrando reproducir algunos patrones con mayor seguridad. Ander disfrutó especialmente la interacción con los platillos y las palmas, mostrando entusiasmo al repetir los ritmos propuestos.



			Erick se mostró interesado por los sonidos producidos con las manos y el instrumento, participando activamente en la imitación de diferentes secuencias. Axel se involucró progresivamente en la experiencia y mostró curiosidad por los platillos, logrando participar en algunos de los ejercicios de eco rítmico. **Cierre:** Para finalizar, se realizó un último eco musical disminuyendo poco a poco la intensidad de los sonidos hasta llegar al silencio, posteriormente guardaron los instrumentos y compartieron brevemente aquello que más disfrutaron de la experiencia. **Reflexión pedagógica: La experiencia favoreció el desarrollo de la escucha atenta, la memoria auditiva y la capacidad de esperar para responder a un estímulo sonoro, además permitió fortalecer el sentido rítmico mediante una dinámica lúdica que motivó a los niños y las niñas a participar, imitar y explorar diferentes posibilidades sonoras.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Con mucha serenidad y ternura, los niños y las niñas participaron en este momento de cierre, disfrutando de la experiencia de soplar suavemente la pluma y observar cómo se movía y descendía poco a poco, siguieron las orientaciones para realizar respiraciones profundas y pausadas, mostrando una actitud tranquila y receptiva mientras escuchaban la melodía, algunos disfrutaron especialmente al intentar mantener la pluma en el aire y otros se relajaron observando su movimiento, este espacio favoreció la respiración consciente, la calma, la concentración y la autorregulación, permitiendo despedir la jornada de una manera amorosa, tranquila y agradable.

FECHA: viernes 21 agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con mucha curiosidad y entusiasmo, los niños y las niñas participaron en "La caja sorpresa", mostrando emoción al acercarse para descubrir qué objeto se encontraba en su interior, cada uno tuvo la oportunidad de observarlo o tocarlo y expresar sus ideas sobre lo que podría ser y para qué serviría, generando un espacio lleno de preguntas, sonrisas y diferentes hipótesis, algunos reconocieron rápidamente el objeto, mientras otros disfrutaron imaginando distintas posibilidades antes de conocer la respuesta, la experiencia fortaleció la curiosidad, la imaginación, la expresión oral y la capacidad de observar y formular ideas, creando un inicio de jornada cálido, divertido y significativo.
BLOQUE I PV A	**LAS ESTATUAS MUSICALES (Movimiento, escucha y control corporal)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO**	El encuentro inició con un ambiente de curiosidad y expectativa al observar las diferentes imágenes de estatuas y posturas, la docente retomó la dinámica trabajada anteriormente y presentó nuevas formas de quedarse quietos cuando la música se detuviera, lo que permitió despertar el interés y motivar a los niños y las niñas a recordar las consignas del juego. Durante la experiencia, los niños y las niñas disfrutaron desplazarse libremente al ritmo de la música, explorando las nuevas posturas propuestas y respondiendo a los momentos de silencio con mayor



		Juegos rítmicos **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	reconocimiento de la dinámica, se evidenció interés por imitar los movimientos y participar en el juego de convertirse en estatuas, fortaleciendo progresivamente la escucha, la atención y el control corporal. **Particularidades:** Zoe participó con entusiasmo y mostró interés por las nuevas posturas, logrando detener sus movimientos cuando la música hacía pausa. Emiliano se involucró en la experiencia y disfrutó los desplazamientos, esforzándose por atender a la señal de silencio y realizar las posturas propuestas. Ángel participó activamente y disfrutó moverse al ritmo de la música, logrando responder a varias de las pausas y consignas. Adrián se mostró receptivo frente a la propuesta y logró imitar diferentes movimientos y posturas durante el juego. Ashly disfrutó la experiencia y participó con seguridad, mostrando buena disposición para realizar las nuevas posturas y permanecer quieta durante las pausas. Abby se mostró motivada y participativa, logrando reconocer progresivamente el momento de detenerse y asumir las posturas propuestas. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron poco a poco sus movimientos y se ubicaron en círculo para realizar respiraciones y estiramientos suaves, compartiendo desde sus posibilidades cuál de las nuevas posturas disfrutaron más, finalizando con un reconocimiento por su participación y disposición durante la experiencia. **Reflexión pedagógica: La continuidad de esta experiencia permitió fortalecer la comprensión de las pausas musicales desde una dinámica conocida, incorporando nuevas posturas para mantener el interés y ofrecer nuevos retos, favoreciendo la escucha, la atención, la imitación y el control corporal de manera lúdica y significativa.**
BLOQUE II **PV B**	**LAS ESTATUAS MUSICALES (Movimiento, escucha y control corporal)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El encuentro inició retomando la dinámica de las estatuas musicales, presentando nuevas posturas para mantener la motivación y despertar la curiosidad de los niños y las niñas, quienes fueron invitados a recordar la importancia de escuchar atentamente la música y permanecer quietos cuando apareciera la pausa, preparándose así para participar nuevamente en el juego. Durante el desarrollo, los niños y las niñas disfrutaron desplazarse por el espacio siguiendo la música y respondieron progresivamente a los momentos de silencio, explorando las nuevas posturas propuestas por la docente, la experiencia permitió continuar fortaleciendo la atención, la escucha y el control de los movimientos, manteniendo una participación activa y agradable. **Particularidades:** Ángel participó en los desplazamientos y se mostró dispuesto a explorar las nuevas posturas, avanzando poco a poco en la respuesta a las pausas musicales. Mía disfrutó especialmente del movimiento y participó con entusiasmo, logrando imitar algunas de las posturas propuestas.



			Joel se mostró receptivo frente a la dinámica y logró reconocer varios momentos en los que debía detener su movimiento y permanecer como una estatua. Juan José participó con agrado y siguió las indicaciones de la docente, mostrando avances en la atención durante los cambios entre música y silencio. Evelyn se involucró en el juego y disfrutó realizar las diferentes posturas, mostrando interés por participar cuando la música cambiaba o se detenía. **Cierre:** Para finalizar, se realizó un momento de calma en el que los niños y las niñas disminuyeron sus movimientos, realizaron respiraciones profundas y estiraron suavemente brazos y piernas, cerrando la experiencia con reconocimiento por su participación, escucha y disposición. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió dar continuidad al reconocimiento de las pausas musicales, incorporando nuevas posturas que favorecieron la motivación y el disfrute, mientras se fortalecían progresivamente la escucha, la atención, la imitación y el control corporal.**
BLOQUE III PV C	**LAS ESTATUAS MUSICALES (Movimiento, escucha y control corporal)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El encuentro inició retomando el juego de las estatuas musicales y presentando nuevas posturas para mantener la motivación y favorecer el reconocimiento de las pausas, los niños y las niñas observaron con atención las propuestas de la docente y recordaron que al detenerse la música debían quedarse quietos como estatuas, mostrando disposición para participar. Durante el desarrollo, disfrutaron desplazarse por el espacio siguiendo la música y exploraron las nuevas posturas propuestas, respondiendo progresivamente a los momentos de silencio, se evidenció una participación general y avances en la comprensión de la dinámica, especialmente en la capacidad de detener el movimiento y mantener la postura durante algunos segundos. **Particularidades:** Alejandro participó con interés y se esforzó por seguir las indicaciones, logrando reconocer algunos momentos de pausa y realizar las posturas propuestas. Thalía se mostró muy receptiva y disfrutó los diferentes movimientos, respondiendo con seguridad a varias de las pausas musicales. Mía participó con agrado y exploró las nuevas posturas, mostrando interés por continuar el juego y seguir las consignas. Eitha disfrutó desplazarse al ritmo de la música y logró imitar varias de las posturas presentadas por la docente. Felipe se mostró participativo y entusiasmado, disfrutando especialmente los momentos de movimiento y esforzándose por detenerse cuando la música hacía silencio. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron poco a poco sus movimientos y realizaron respiraciones y estiramientos suaves, compartiendo desde sus posibilidades lo que más disfrutaron del juego, cerrando con un reconocimiento por su participación y disposición. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió continuar fortaleciendo la comprensión de las pausas y los silencios musicales mediante nuevas posturas y movimientos, favoreciendo la escucha, la atención, la imitación y el control corporal desde una propuesta lúdica y cercana a sus posibilidades.**



PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Con mucha alegría y entusiasmo, los niños y las niñas participaron en "La despedida rítmica", disfrutando de la canción y siguiendo con interés la secuencia de palmas, golpes suaves en las piernas, pisadas y movimientos de las manos, poco a poco lograron coordinar sus acciones con las de sus compañeros, celebrando con sonrisas cada logro compartido, al finalizar disfrutaron de la canción de despedida y se despidieron con gestos cariñosos, abrazos al aire y palabras amables, cerrando la jornada en un ambiente cálido y afectuoso, fortaleciendo la coordinación, la escucha, la participación grupal y el sentido de pertenencia.

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: ***MÚSICA***
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 24 al 28 de agosto 2026
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del aprendizaje musical mediante la exploración, comprensión y ejecución del pulso, el ritmo y la secuencia, promoviendo que los niños y las niñas avancen desde la producción espontánea de sonidos hacia una escucha más consciente y una participación musical cada vez más organizada, integrando el movimiento, el lenguaje, la voz y los instrumentos en experiencias significativas.
Párvulos: Fortalecer la exploración sonora y la expresión corporal mediante la producción de sonidos con objetos y juegos musicales con el propio nombre.
Prejardín: Fortalecer el sentido rítmico mediante juegos con instrumentos y la creación de acompañamientos sencillos para canciones.
Jardín: Fortalecer la creación e interpretación musical mediante ensambles, secuencias rítmicas e improvisaciones grupales.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: **Despierta tu cuerpo:** Para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a realizar una pausa de activación corporal. La docente los ubicará en un espacio amplio y, acompañados por una melodía alegre, los guiará en una secuencia de movimientos sencillos como estirar los brazos, mover los hombros, girar el tronco, tocar la cabeza, las rodillas y los pies, realizar pequeños saltos y caminar siguiendo diferentes ritmos. La actividad finalizará con una respiración profunda y un gran aplauso grupal, favoreciendo la disposición para iniciar las experiencias del día.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
24 AGOSTO **DIA 3**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO**	* Fortalecer la coordinación motriz, el seguimiento del pulso y la expresión corporal mediante desplazamientos, cambios de movimiento y la	**MARCHAMOS, SALTAMOS Y CORREMOS (Movimiento con telas)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón donde habrá telas de diferentes colores distribuidas en el piso formando un gran círculo, inicialmente se les invitará a explorarlas libremente, observando sus colores, texturas y movimientos, posteriormente cada niño elegirá una tela y experimentará distintas formas de moverla, haciéndola subir, bajar, girar o balancearse, seguidamente la docente explicará que las telas serán sus compañeras de viaje y que deberán moverse con ellas siguiendo las indicaciones de la canción.



	III: PJ A	**Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	exploración con telas, favoreciendo la escucha atenta, el control corporal y la creatividad de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	**Experiencia central (30 minutos):** A continuación se reproducirá la canción "Marchamos, saltamos y corremos", mientras los niños sostienen su tela con ambas manos y responden a cada consigna musical, cuando la canción invite a marchar, avanzarán levantando las rodillas mientras balancean la tela al frente siguiendo el pulso, posteriormente, cuando indique saltar, realizarán pequeños saltos haciendo que la tela suba y baje como si fuera una mariposa, seguidamente, cuando la canción proponga correr, se desplazarán suavemente por el espacio haciendo ondear la tela sin perder el control del movimiento, cada cambio musical será acompañado por nuevos retos como girar, caminar hacia atrás, moverse en puntas de pies o cambiar la tela de una mano a otra, favoreciendo la coordinación, la escucha y la expresión corporal durante toda la experiencia. **Complejidad por niveles:** **Párvulos:** Inicialmente explorarán libremente las posibilidades de movimiento de la tela, posteriormente marcharán, saltarán y caminarán siguiendo las indicaciones de la canción, priorizando la coordinación entre el movimiento del cuerpo y el de la tela, fortaleciendo la exploración sensorial y la respuesta a los cambios musicales. **Prejardín:** Además de realizar los desplazamientos propuestos por la canción, combinarán movimientos de la tela como elevarla, balancearla de un lado a otro o girarla sobre la cabeza, procurando mantener el pulso durante cada acción, fortaleciendo la coordinación, el sentido rítmico y el control corporal. **Cierre (5 minutos):** Finalmente, los niños y las niñas disminuirán poco a poco la intensidad de sus movimientos mientras la tela desciende lentamente como si fuera una pluma que cae al suelo, posteriormente se sentarán formando un círculo y utilizarán la tela para realizar suaves movimientos de respiración y relajación, compartiendo al finalizar cuál fue el movimiento que más disfrutaron y reconociendo el trabajo realizado durante la experiencia
	MATERIALES: telas, imágenes, bafle, computador, recurso humano.			

PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:

PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La lluvia de aplausos: Para finalizar la jornada, la docente invitará a los niños y las niñas a reunirse en el tapete para participar en **"La lluvia de aplausos"**. Les explicará que realizarán diferentes tipos de aplausos siguiendo sus indicaciones: aplausos suaves como la lluvia, fuertes como una tormenta, rápidos, lentos y sobre la cabeza o las piernas. Al finalizar, todos realizarán un gran aplauso grupal para celebrar el compartir y agradecer por las experiencias vividas durante el día.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.

RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: **Eco de nombres:** Para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en **"Eco de nombres"**. La docente reunirá al grupo en el tapete y explicará que cada nombre tendrá un ritmo especial. Iniciará pronunciando el nombre de un niño mientras realiza una secuencia sencilla de palmas o golpes suaves en las piernas, invitando al resto del grupo a repetir el nombre y el ritmo como si fueran un eco. La dinámica continuará con todos los niños, fortaleciendo la atención, la memoria auditiva, el sentido del ritmo y el reconocimiento de cada compañero.

PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación



25 AGOSTO **DIA 4**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Fortalecer la exploración sonora, el control de la intensidad, el seguimiento del pulso y la interpretación musical mediante el uso de los platillos, favoreciendo la escucha atenta, la coordinación y la creación de respuestas musicales de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	**EL SONIDO DE LOS PLATILLOS (Exploración sonora e interpretación musical)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con imágenes de diferentes instrumentos de percusión, en el centro encontrarán una cesta cubierta con una tela que despertará su curiosidad, inicialmente la docente permitirá que escuchen un sonido sin mostrar el instrumento e invitará a imaginar de dónde proviene, posteriormente descubrirá los platillos y permitirá que los observen, describan su forma, color y material, seguidamente realizará diferentes sonidos, unos fuertes, otros suaves, unos largos y otros cortos, invitándolos a expresar con su cuerpo cómo cambia cada sonido antes de entregar un par de platillos a cada niño. **Experiencia central (30 minutos):** Una vez todos tengan sus platillos, comenzarán explorando libremente las diferentes formas de producir sonido, descubriendo que pueden chocarlos suavemente, separar lentamente ambos platillos para escuchar cómo desaparece el sonido o mantenerlos inmóviles para representar el silencio, posteriormente la docente propondrá el juego **"Los platillos hablan"**, donde cada sonido tendrá un significado: un golpe fuerte indicará caminar como gigantes, un golpe suave invitará a caminar como ratones, dos golpes seguidos señalarán cambiar de dirección y el silencio indicará permanecer completamente inmóviles. A medida que los niños comprendan la dinámica, la docente propondrá pequeños diálogos musicales realizando secuencias con los platillos para que el grupo responda imitando exactamente el mismo patrón, favoreciendo la memoria auditiva, la atención y el seguimiento del pulso. Finalmente, algunos niños asumirán el rol de directores de la orquesta, creando sus propias secuencias para que sus compañeros las interpreten. **Complejidad por niveles** **Párvulos:** Inicialmente explorarán libremente las posibilidades sonoras de los platillos, posteriormente responderán a consignas sencillas como tocar fuerte, tocar suave y guardar silencio, fortaleciendo la exploración auditiva, la coordinación y el control del movimiento. **Cierre (5 minutos)** Finalmente, los niños y las niñas realizarán un último sonido con los platillos, escuchando atentamente cómo la vibración desaparece poco a poco hasta llegar al silencio, posteriormente guardarán el instrumento y compartirán qué sonido les gustó más descubrir y cuál fue el mayor reto durante la experiencia, concluyendo con un reconocimiento por la escucha, el respeto por los silencios y la participación activa.
	MATERIALES: Platillos, imágenes, recurso humano			
	BLOQUE PEDAGÓGICO	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	* Fortalecer la escucha atenta, la memoria auditiva y el sentido rítmico mediante la	**ECO RÍTMICO (Juego de palmas y platillos)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con imágenes de manos en diferentes posiciones y notas musicales, inicialmente se les invitará a ubicarse en media luna mientras la docente realizará diferentes sonidos con las palmas para despertar su



	II: PJ D ***III: JARDÍN***	**LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	imitación de secuencias corporales y sonoras, utilizando las palmas y los platillos para responder a diferentes patrones musicales, favoreciendo la coordinación, la concentración y la interpretación musical de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	curiosidad, posteriormente presentará los platillos permitiendo que observen su forma, escuchen el sonido que producen al chocar suavemente y conversen sobre las diferencias entre el sonido de las manos y el del instrumento, seguidamente explicará que durante la experiencia se convertirán en un gran eco musical, escuchando con atención para responder exactamente igual a cada ritmo que escuchen. **Experiencia central (30 minutos):** Inicialmente la docente realizará pequeños patrones rítmicos utilizando únicamente las palmas, invitando a los niños a repetirlos como si fueran un eco, posteriormente se reproducirá el video **"Eco rítmico - Juego de palmas"**, acompañando cada secuencia con movimientos corporales y respuestas sonoras. A medida que aumente la complejidad, algunos patrones serán respondidos con palmas y otros con los platillos, de acuerdo con la señal que indique la docente, favoreciendo la discriminación auditiva y la atención. En una segunda interpretación, algunos niños asumirán el rol de líderes del eco, creando pequeños ritmos que serán repetidos por el resto del grupo, promoviendo la participación activa y la confianza en sus posibilidades musicales. **Complejidad por niveles:** **Prejardín:** Repetirán secuencias de mayor longitud alternando palmas y platillos, respondiendo únicamente después de escuchar completamente el patrón, favoreciendo la memoria auditiva, el sentido rítmico y el control de los tiempos de espera. **Jardín:** Interpretarán secuencias más complejas combinando palmas, platillos y pequeños silencios, posteriormente crearán sus propios ecos rítmicos para que el grupo los repita, incorporando cambios de intensidad y velocidad, fortaleciendo la creación musical, la interpretación colectiva, la concentración y el liderazgo. **Cierre (5 minutos):** Finalmente los niños y las niñas realizarán un último eco musical en el que cada repetición será más suave que la anterior hasta llegar al silencio, posteriormente guardarán los platillos y compartirán cuál fue el ritmo que más disfrutaron interpretar y cuál representó un mayor reto, concluyendo la experiencia con un reconocimiento por la atención, la escucha y el entusiasmo demostrado durante toda la experiencia.
	MATERIALES: instrumento, bafle, computador, recurso humano.			

PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **El masaje de la mariposa:** Para finalizar la jornada, la docente reunirá a los niños y las niñas en un círculo e invitará a realizar un momento de relajación. Acompañados por una melodía tranquila, les explicará que una mariposa imaginaria recorrerá su cuerpo, por lo que realizarán suaves movimientos con las yemas de los dedos sobre sus brazos, hombros, cabeza y manos, terminando con un abrazo a sí mismos. Esta experiencia favorecerá la relajación, el reconocimiento corporal y la preparación para el momento de despedida.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.

RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: **El semáforo del cuerpo:** Para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en **"El semáforo del cuerpo"**. La docente presentará tres círculos de colores: verde, amarillo y rojo, explicando que cada uno indicará una acción diferente. Mientras suena una canción alegre, los niños se desplazarán libremente por el salón; al mostrar el círculo verde caminarán normalmente, con el amarillo lo harán muy



despacio y, al observar el rojo, permanecerán inmóviles como estatuas hasta que la música continúe. Esta actividad favorecerá la atención, el control corporal, el seguimiento de instrucciones y la autorregulación de una manera lúdica.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
26 AGOSTO **DIA 5**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B*** ***III: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Fortalecer la escucha atenta, la memoria auditiva y el sentido rítmico mediante la imitación de secuencias corporales y sonoras, utilizando las palmas y los platillos para responder a diferentes patrones musicales, favoreciendo la coordinación, la concentración y la interpretación musical de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	**ECO RÍTMICO (Juego de palmas y platillos)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con imágenes de manos en diferentes posiciones y notas musicales, inicialmente se les invitará a ubicarse en media luna mientras la docente realizará diferentes sonidos con las palmas para despertar su curiosidad, posteriormente presentará los platillos permitiendo que observen su forma, escuchen el sonido que producen al chocar suavemente y conversen sobre las diferencias entre el sonido de las manos y el del instrumento, seguidamente explicará que durante la experiencia se convertirán en un gran eco musical, escuchando con atención para responder exactamente igual a cada ritmo que escuchen. **Experiencia central (30 minutos):** Inicialmente la docente realizará pequeños patrones rítmicos utilizando únicamente las palmas, invitando a los niños a repetirlos como si fueran un eco, posteriormente se reproducirá el video **"Eco rítmico - Juego de palmas"**, acompañando cada secuencia con movimientos corporales y respuestas sonoras. A medida que aumente la complejidad, algunos patrones serán respondidos con palmas y otros con los platillos, de acuerdo con la señal que indique la docente, favoreciendo la discriminación auditiva y la atención. En una segunda interpretación, algunos niños asumirán el rol de líderes del eco, creando pequeños ritmos que serán repetidos por el resto del grupo, promoviendo la participación activa y la confianza en sus posibilidades musicales. **Complejidad por niveles:** **Párvulos:** Inicialmente responderán a secuencias muy cortas de uno o dos sonidos utilizando las palmas, posteriormente repetirán los mismos patrones con los platillos, fortaleciendo la escucha, la coordinación y la relación entre el sonido y el movimiento. **Refuerzo para párvulos C, se cambian los patrones y se aumenta la velocidad, pero, la misma dinámica.** **Cierre (5 minutos):** Finalmente los niños y las niñas realizarán un último eco musical en el que cada repetición será más suave que la anterior hasta llegar al silencio, posteriormente guardarán los platillos y compartirán cuál fue el ritmo que más disfrutaron interpretar y cuál representó un mayor reto, concluyendo la experiencia con un reconocimiento por la atención, la escucha y el entusiasmo demostrado durante toda la experiencia.
	MATERIALES: instrumento, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **La rueda de los gestos:** Para finalizar la jornada, la docente invitará a los niños y las niñas a formar un círculo. Uno a uno realizará un gesto divertido, como un saludo, una mueca, un aplauso o un movimiento con el cuerpo, mientras los demás lo imitan. La dinámica continuará hasta que todos participen, fortaleciendo la expresión corporal, la creatividad y el sentido de pertenencia al grupo.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				



RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** # Estrategia Taller: **El camino de los colores:** Para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a recorrer un camino elaborado con círculos de diferentes colores ubicados en el piso. La docente explicará que, a medida que avancen, deberán realizar una acción según el color en el que se encuentren, por ejemplo: saltar en el amarillo, girar en el azul, dar una palmada en el rojo o levantar los brazos en el verde. Al finalizar el recorrido, se reunirán en el tapete para iniciar las experiencias del día, favoreciendo la coordinación motriz, la atención y el seguimiento de instrucciones.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
27 AGOSTO **DIA 1**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ A*** ***II: PV C*** ***III: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Fortalecer la exploración sonora, el sentido rítmico y la creación musical mediante el uso de los platillos, favoreciendo la escucha atenta, la coordinación, la expresión corporal y la interpretación musical de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	**EL SONIDO DE LOS PLATILLOS (Exploración sonora e interpretación musical)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con imágenes de diferentes instrumentos de percusión, en el centro encontrarán una caja cubierta con una tela que despertará su curiosidad, inicialmente la docente hará sonar unos platillos sin mostrarlos e invitará al grupo a descubrir de qué instrumento proviene el sonido, posteriormente descubrirá los platillos permitiendo que los observen, describan su forma, color y material, seguidamente demostrará diferentes maneras de producir sonidos, realizando golpes suaves, fuertes, largos y cortos, invitando a los niños a expresar con movimientos de su cuerpo cómo cambia cada sonido antes de entregar un instrumento a cada uno. **Experiencia central (30 minutos):** A continuación los niños explorarán libremente las posibilidades sonoras de los platillos, descubriendo cómo cambia el sonido cuando los golpean con mayor o menor intensidad, cuando realizan un solo golpe o varios de forma continua y cuando alternan momentos de sonido con momentos de silencio, posteriormente la docente propondrá diferentes retos musicales utilizando una canción infantil como acompañamiento, invitándolos a responder con los platillos únicamente cuando escuchen una palabra o una señal determinada, favoreciendo la escucha atenta, la coordinación y el control del instrumento, finalmente cada nivel desarrollará una propuesta musical de acuerdo con sus posibilidades. **Complejidad por niveles** **Párvulos – Escucha y exploración sonora:** Inicialmente los niños explorarán libremente los sonidos de los platillos golpeándolos de diferentes maneras, posteriormente responderán al escuchar su nombre realizando un solo golpe con el instrumento, mientras el grupo repetirá la secuencia, favoreciendo la exploración sonora, la escucha atenta, la expresión corporal y el reconocimiento de la propia identidad. **Prejardín – Interpretación musical:** Posteriormente los niños utilizarán los platillos para acompañar una canción infantil marcando el pulso en momentos específicos indicados por la docente, alternando sonidos y silencios, además responderán a pequeños patrones rítmicos que deberán imitar con precisión, fortaleciendo el sentido rítmico, la coordinación y la interpretación musical. **Refuerzo para párvulos C, se aumenta la velocidad de la exploración, pero la misma dinámica.** **Cierre (5 minutos)**



				Finalmente los niños y las niñas realizarán un último sonido con los platillos, escuchando atentamente cómo la vibración disminuye poco a poco hasta desaparecer, posteriormente guardarán los instrumentos y compartirán qué forma de tocar produjo el sonido que más les gustó y cuál fue el mayor reto durante la experiencia, concluyendo con un reconocimiento por la escucha, la creatividad y la participación demostradas durante la experiencia.
	MATERIALES: Platillos, imágenes, recurso humano			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*Fortalecer la exploración sonora, el sentido rítmico y la creación musical mediante el uso de huevos sonoros, favoreciendo la escucha atenta, la coordinación, la expresión corporal y la interpretación musical de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	**LOS HUEVOS SONOROS (Exploración, interpretación y creación musical)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón donde encontrarán una canasta cubierta con una tela de colores que despertará su curiosidad, inicialmente la docente realizará sonar uno de los huevos sonoros sin mostrarlo e invitará al grupo a descubrir de dónde proviene el sonido, posteriormente descubrirá la canasta y permitirá que cada niño elija un huevo sonoro para observarlo, explorarlo y producir libremente diferentes sonidos, seguidamente se les invitará a caminar por el espacio escuchando atentamente los sonidos de sus compañeros, favoreciendo un primer acercamiento al instrumento y despertando el interés por la experiencia musical. **Experiencia central (30 minutos):** A continuación la docente propondrá el juego **"Los huevos musicales tienen algo que decir"**, invitando a los niños y las niñas a descubrir que cada movimiento produce un sonido diferente, inicialmente explorarán libremente cómo cambia el sonido al mover el huevo rápido, lento, arriba, abajo o de un lado a otro, posteriormente responderán a diferentes consignas musicales mientras la docente acompaña con una canción infantil, favoreciendo la escucha, la coordinación y la relación entre el movimiento y el sonido, finalmente cada grupo utilizará los huevos sonoros según las posibilidades de su nivel para interpretar y crear pequeñas propuestas musicales. **Complejidad por niveles** **Prejardín – Interpretación musical:** Posteriormente los niños utilizarán los huevos sonoros para acompañar una canción infantil conocida, marcando el pulso de manera constante y realizando acompañamientos sencillos cuando la docente lo indique, alternando momentos de sonido y silencio, además responderán a pequeños patrones rítmicos que deberán imitar con precisión, fortaleciendo el sentido rítmico, la coordinación y la interpretación musical. **Cierre (5 minutos)** Finalmente los niños y las niñas formarán un gran círculo y realizarán un último acompañamiento con los huevos sonoros, iniciando con un sonido fuerte que disminuirá progresivamente hasta llegar al silencio, posteriormente guardarán los instrumentos en la canasta y compartirán qué movimiento les permitió descubrir un sonido diferente y cuál fue el momento que más disfrutaron de la experiencia, concluyendo con un reconocimiento por la creatividad, la escucha y la participación demostradas durante la actividad.
	MATERIALES: huevos sonoros, recurso humano.			



PREJARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Soplando la pluma: Para finalizar la jornada, la docente reunirá a los niños y las niñas en el tapete y entregará una pluma liviana o un pequeño trozo de papel de seda. Los invitará a soplarla suavemente para mantenerla en movimiento, realizando respiraciones profundas y controladas. Posteriormente, observarán cómo la pluma desciende lentamente mientras escuchan una melodía tranquila, favoreciendo la respiración consciente, la calma y la relajación antes de despedirse.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: **La telaraña de la amistad:** Para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a formar un círculo. La docente sostendrá un ovillo de lana, dirá el nombre de un niño y le lanzará el extremo del hilo. Cada participante repetirá la acción hasta formar una gran telaraña, nombrando a un compañero diferente. Al finalizar, observarán cómo todos están unidos por el hilo y conversarán brevemente sobre la importancia de compartir, ayudarse y jugar juntos durante la jornada.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
28 AGOSTO **DIA 2**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ C*** ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Fortalecer la exploración sonora, el sentido rítmico y la creación musical mediante el uso de los platillos, favoreciendo la escucha atenta, la coordinación, la expresión corporal y la interpretación musical de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	**EL SONIDO DE LOS PLATILLOS (Exploración sonora e interpretación musical)** **Bienvenida (10 minutos):** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con imágenes de diferentes instrumentos de percusión, en el centro encontrarán una caja cubierta con una tela que despertará su curiosidad, inicialmente la docente hará sonar unos platillos sin mostrarlos e invitará al grupo a descubrir de qué instrumento proviene el sonido, posteriormente descubrirá los platillos permitiendo que los observen, describan su forma, color y material, seguidamente demostrará diferentes maneras de producir sonidos, realizando golpes suaves, fuertes, largos y cortos, invitando a los niños a expresar con movimientos de su cuerpo cómo cambia cada sonido antes de entregar un instrumento a cada uno. **Experiencia central (30 minutos):** A continuación los niños explorarán libremente las posibilidades sonoras de los platillos, descubriendo cómo cambia el sonido cuando los golpean con mayor o menor intensidad, cuando realizan un solo golpe o varios de forma continua y cuando alternan momentos de sonido con momentos de silencio, posteriormente la docente propondrá diferentes retos musicales utilizando una canción infantil como acompañamiento, invitándolos a responder con los platillos únicamente cuando escuchen una palabra o una señal determinada, favoreciendo la escucha atenta, la coordinación y el control del instrumento, finalmente cada nivel desarrollará una propuesta musical de acuerdo con sus posibilidades. **Complejidad por niveles** **Prejardín – Interpretación musical:** Posteriormente los niños utilizarán los platillos para acompañar una canción infantil marcando el pulso en momentos específicos indicados por la docente, alternando sonidos y silencios, además responderán a pequeños patrones rítmicos que deberán imitar con precisión, fortaleciendo el sentido rítmico, la coordinación y la interpretación musical. **Jardín – Creación musical:** Finalmente los niños se organizarán en pequeños ensambles donde crearán una secuencia rítmica utilizando los platillos, incorporando diferentes



				intensidades, silencios y cambios de velocidad, posteriormente presentarán su creación al resto del grupo, quienes la interpretarán siguiendo las indicaciones de sus compañeros, favoreciendo la improvisación, la creación musical, la escucha colectiva y el trabajo colaborativo. **Cierre (5 minutos)** Finalmente los niños y las niñas realizarán un último sonido con los platillos, escuchando atentamente cómo la vibración disminuye poco a poco hasta desaparecer, posteriormente guardarán los instrumentos y compartirán qué forma de tocar produjo el sonido que más les gustó y cuál fue el mayor reto durante la experiencia, concluyendo con un reconocimiento por la escucha, la creatividad y la participación demostradas durante la experiencia.
	MATERIALES: imágenes, instrumento platillo, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ D***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*Fortalecer la exploración sonora, el sentido rítmico y la creación musical mediante la interpretación del xilófono, favoreciendo la escucha atenta, la discriminación auditiva, la coordinación y la expresión musical de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	**EL CAMINO DEL XILÓFONO (Exploración e interpretación musical)** **Bienvenida:** Se recibirán a los niños y las niñas en un salón donde encontrarán un camino elaborado con huellas de diferentes colores que conducirá hasta un xilófono ubicado en el centro del espacio, inicialmente la docente interpretará una breve melodía despertando la curiosidad del grupo, posteriormente invitará a los niños a observar el instrumento, identificar sus colores y escuchar cómo cada lámina produce un sonido diferente, seguidamente permitirá que algunos niños exploren libremente el xilófono mientras el resto escucha con atención, favoreciendo el reconocimiento del instrumento y el interés por la experiencia. **(10mts),** **Experiencia Central:** A continuación, la docente explicará que el xilófono será quien dará las indicaciones durante el juego, por lo tanto, todos deberán escuchar con atención antes de moverse. Inicialmente interpretará sonidos graves y agudos para que los niños descubran sus diferencias, posteriormente cada sonido estará asociado a una acción, por ejemplo, los sonidos graves invitarán a caminar lentamente, los sonidos agudos a caminar de puntas, dos sonidos consecutivos indicarán cambiar de dirección y una pequeña melodía señalará que todos deberán reunirse en un círculo. A medida que avance la experiencia los niños tendrán la oportunidad de explorar el instrumento, interpretar pequeños patrones y responder corporalmente a las consignas musicales, fortaleciendo la relación entre la escucha y el movimiento. **Complejidad por niveles** **Prejardín – Interpretación musical:** Posteriormente los niños acompañarán canciones infantiles interpretando un sonido del xilófono en palabras o momentos previamente acordados, además reproducirán pequeños patrones de dos o tres sonidos propuestos por la docente, fortaleciendo el sentido rítmico, la coordinación y la interpretación musical. **Cierre (5 minutos)** Finalmente los niños y las niñas se sentarán formando un círculo mientras la docente interpretará una melodía suave en el xilófono para favorecer la relajación, posteriormente compartirán qué sonido llamó más su atención, cuál fue el movimiento que más disfrutaron realizar y cómo lograron comunicarse a través de la música, concluyendo la experiencia



				con un reconocimiento por la escucha, la creatividad y la participación durante toda la experiencia. **(5mts)**
	MATERIALES: xilófonos, círculos de colores, recurso humano.			
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: El eco musical: Para finalizar la jornada, la docente invitará a los niños y las niñas a participar en un juego de escucha. Utilizando palmas, golpes suaves en las piernas o un instrumento de percusión, realizará pequeñas secuencias rítmicas que el grupo deberá repetir como un eco. Poco a poco algunos niños tendrán la oportunidad de crear una secuencia para que sus compañeros la imiten, fortaleciendo la atención auditiva, la memoria y la participación.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				

Materiales	TIPO	CANTIDAD
	Imágenes	10 por cada una
	Xilófonos	22
	Huevos sonoros	22
	Platillos	22
	contac	50 metros por cada color

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***

ÁREA: ***MÚSICA***

DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**

SEMANA: 24 al 28 de agosto 2026

FECHA: lunes 24 de agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con mucha energía y alegría, los niños y las niñas participaron en "Despierta tu cuerpo", disfrutando de la música y siguiendo con entusiasmo los diferentes movimientos propuestos por la docente, estiraron sus brazos, movieron los hombros, giraron el cuerpo, tocaron diferentes partes de su cuerpo y realizaron



			pequeños saltos, mostrando gran disposición para explorar sus posibilidades de movimiento, algunos propusieron espontáneamente nuevas formas de desplazarse y otros siguieron las indicaciones con el acompañamiento necesario, al finalizar realizaron una respiración profunda y compartieron un gran aplauso, creando un momento afectuoso y divertido que favoreció la coordinación, la expresión corporal, la atención y la disposición para iniciar las experiencias del día.
BLOQUE I **PV A**	**MARCHAMOS, SALTAMOS Y CORREMOS (Movimiento con telas)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El encuentro inició con un ambiente de curiosidad y entusiasmo al encontrar las telas de diferentes colores dispuestas en el espacio, los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de explorarlas libremente, descubriendo sus movimientos y texturas, lo que permitió despertar su interés y motivarlos a participar en la experiencia musical. Durante la experiencia, los niños y las niñas disfrutaron mover las telas de diferentes maneras, acompañando acciones como marchar, saltar y desplazarse mientras escuchaban la canción, algunos lograron relacionar con mayor facilidad los movimientos de su cuerpo con los cambios musicales, mientras otros requirieron acompañamiento para seguir las indicaciones, en general se evidenció disfrute, exploración y participación activa en la propuesta. **Particularidades:** Annie disfrutó de la experiencia y se mostró motivada al explorar las posibilidades de movimiento de la tela, participando con alegría en los momentos de marcha, salto y desplazamiento al ritmo de la canción. Alisson participó con entusiasmo y mostró seguridad al manipular la tela, logrando acompañar diferentes movimientos corporales mientras seguía las indicaciones de la canción. Ángel se involucró progresivamente en la experiencia, explorando la tela con interés y disfrutando especialmente de los movimientos de subir, bajar y balancear mientras escuchaba la música. Jacobo mostró agrado por la propuesta y participó activamente en los desplazamientos, intentando coordinar el movimiento de la tela con los cambios de la canción y disfrutando de la experiencia musical. Noha se mostró receptiva frente a la actividad y exploró con curiosidad la tela, participando en los diferentes movimientos y avanzando en la coordinación entre su cuerpo, el elemento y la música. Luciana disfrutó de la exploración de la tela y poco a poco se integró a los movimientos propuestos, mostrando interés por los cambios de velocidad y participando de manera espontánea durante la experiencia. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la intensidad de sus movimientos hasta dejar las telas suavemente sobre el suelo, posteriormente participaron en un momento de calma realizando movimientos tranquilos y respiraciones, cerrando la experiencia con reconocimiento por su participación y disfrute. **Reflexión pedagógica: La experiencia favoreció la exploración corporal, la coordinación y la expresión a través del movimiento con telas, permitiendo que los niños y las niñas relacionaran progresivamente las acciones de su cuerpo con el ritmo y las diferentes consignas musicales, además, el uso de este elemento enriqueció la experiencia sensorial y promovió el disfrute de la música desde el movimiento libre y acompañado.**
BLOQUE II **PV B**	**MARCHAMOS, SALTAMOS Y**	**EJE:**	El encuentro inició con un ambiente de curiosidad al encontrar las telas de diferentes colores dispuestas en el espacio, los niños y las niñas fueron invitados a explorarlas y descubrir cómo podían moverlas, lo que



	CORREMOS (Movimiento con telas)	**EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	permitió despertar su interés y prepararlos para acompañar la canción con diferentes movimientos corporales. Durante la experiencia, se observó entusiasmo al interactuar con las telas y descubrir sus posibilidades de movimiento, logrando realizar acciones como subir, bajar, balancear y agitar el elemento mientras marchaban, saltaban y se desplazaban al ritmo de la canción, algunos siguieron con mayor facilidad los cambios de velocidad, mientras otros necesitaron acompañamiento para mantener la atención en las indicaciones. **Particularidades:** Oriana disfrutó la exploración de la tela y participó con entusiasmo en los diferentes movimientos, mostrando interés por seguir el ritmo de la canción. Ángel se mostró motivado al interactuar con la tela y logró participar en los desplazamientos, disfrutando especialmente de los cambios de movimiento. Noah exploró con curiosidad las posibilidades de la tela y se esforzó por imitar los movimientos propuestos, avanzando en la coordinación entre su cuerpo y el elemento. Zoe participó activamente y mostró agrado por la experiencia, logrando acompañar algunos movimientos de la tela con el ritmo de la canción. Mía se integró progresivamente a la propuesta y utilizó su cuerpo para expresarse a través del movimiento, disfrutando de la exploración libre y de los diferentes desplazamientos. **Cierre:** Para finalizar, se disminuyó progresivamente la intensidad de los movimientos hasta dejar las telas sobre el suelo, posteriormente los niños y las niñas realizaron movimientos suaves y respiraciones tranquilas, cerrando la experiencia en un ambiente de calma y disfrute. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la exploración corporal, la coordinación y la respuesta a diferentes velocidades musicales, utilizando las telas como un recurso que favoreció el movimiento libre, la expresión y el disfrute de la música.**
BLOQUE III PJ A	**MARCHAMOS, SALTAMOS Y CORREMOS (Movimiento con telas)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El encuentro inició con la exploración de las telas, permitiendo que los niños y las niñas observaran sus colores, texturas y diferentes posibilidades de movimiento, posteriormente, se ubicaron en el espacio para conocer las consignas de la canción y prepararse para marchar, saltar y correr acompañando el movimiento de la tela. Durante la experiencia se mostraron motivados al interactuar con las telas y lograron comprender progresivamente la diferencia entre marchar, saltar y correr, acompañando cada acción con movimientos como elevar, balancear y agitar la tela, se evidenció una respuesta positiva frente a los cambios de velocidad y una buena disposición para seguir las indicaciones de la docente. **Particularidades:** Arianna participó con entusiasmo y disfrutó mover la tela de diferentes maneras, logrando acompañar los cambios de movimiento propuestos en la canción. Christopher se mostró muy motivado con el uso de la tela y participó activamente en los desplazamientos, intentando mantener la coordinación entre sus movimientos y la música.



			Lisandro disfrutó de la experiencia y se esforzó por seguir las diferentes velocidades, logrando realizar los movimientos con la tela de acuerdo con las indicaciones. Nicolle se mostró atenta y participativa, disfrutando especialmente de los movimientos de la tela y demostrando avances en la coordinación corporal al seguir el ritmo. Kim participó con seguridad y mantuvo una buena disposición durante la experiencia, logrando combinar los movimientos de su cuerpo con los de la tela y seguir las variaciones propuestas. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la velocidad de sus movimientos hasta dejar las telas suavemente en el suelo, posteriormente realizaron movimientos tranquilos y respiraciones profundas, cerrando la experiencia con un momento de calma y reconocimiento por su participación. **Reflexión pedagógica: La experiencia favoreció el reconocimiento de diferentes velocidades, la coordinación corporal y el seguimiento del pulso mediante el movimiento con telas, permitiendo que los niños y las niñas fortalecieran su capacidad para responder a cambios musicales mientras disfrutaban de una propuesta dinámica y significativa.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Con mucho entusiasmo y alegría, los niños y las niñas participaron en "La lluvia de aplausos", disfrutando de las diferentes formas de acompañar la actividad con sus manos y siguiendo con atención los cambios de intensidad y velocidad, se mostraron especialmente emocionados al realizar aplausos suaves como la lluvia, fuertes como una tormenta, rápidos y lentos, compartiendo sonrisas y miradas de complicidad con sus compañeros, poco a poco lograron coordinar sus movimientos con los del grupo y disfrutaron del gran aplauso final como una celebración por todo lo vivido durante la jornada, cerrando este momento con afecto, alegría y un bonito sentido de unión.

FECHA: martes 25 de agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con mucho cariño y entusiasmo, los niños y las niñas participaron en "Eco de nombres", disfrutando de escuchar y repetir los nombres de sus compañeros acompañados por diferentes ritmos de palmas y golpes suaves en las piernas, se mostraron atentos para recordar cada secuencia y emocionados al escuchar su propio nombre, algunos siguieron los ritmos con facilidad y otros necesitaron un poco de apoyo, participando siempre de acuerdo con sus posibilidades, la experiencia permitió fortalecer la atención, la memoria auditiva, la coordinación y el sentido del ritmo, además de favorecer el reconocimiento, la cercanía y el vínculo afectivo entre los niños y las niñas del grupo.



BLOQUE I **PJ A**	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El encuentro inició con un momento de curiosidad al escuchar los sonidos que provenían de la cesta antes de descubrir los platillos, los niños y las niñas se mostraron interesados en conocer el instrumento, observaron sus características y participaron al escuchar las diferencias entre sonidos fuertes, suaves, largos y cortos, preparando así su atención para la experiencia. Durante la exploración de los platillos, los niños y las niñas disfrutaron descubrir las diferentes formas de producir sonidos, algunos lograron responder con mayor facilidad a las indicaciones de tocar fuerte, suave o permanecer en silencio, mientras otros necesitaron acompañamiento para controlar el instrumento, en general se evidenció interés, curiosidad y disfrute al relacionar los sonidos con los movimientos propuestos. **Particularidades:** Felipe se mostró interesado por conocer el instrumento y participó con entusiasmo en la exploración de los diferentes sonidos, intentando responder a las indicaciones de la docente. Alejandro exploró los platillos con curiosidad y se esforzó por seguir las consignas de tocar y guardar silencio, mostrando avances en el control de sus movimientos. Iker disfrutó especialmente de la posibilidad de producir sonidos con los platillos, participando activamente y procurando imitar las propuestas realizadas durante la experiencia. Mía se mostró receptiva frente al instrumento y participó en los diferentes momentos, explorando los sonidos y utilizando su cuerpo para responder a las consignas. Juan manifestó interés por la experiencia y disfrutó interactuar con los platillos, logrando participar en las propuestas de sonido y silencio con acompañamiento de la docente. **Cierre:** Para finalizar, los niños y las niñas realizaron un último sonido con los platillos y observaron cómo este desaparecía poco a poco hasta llegar al silencio, posteriormente guardaron los instrumentos y compartieron sus sensaciones frente a la experiencia, cerrando con reconocimiento por su participación y disposición. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la exploración sonora, la escucha y la diferenciación entre sonidos fuertes, suaves y silencios, favoreciendo además la coordinación y el control corporal mediante el uso de un instrumento de percusión, acercando a los niños y las niñas de manera lúdica a nuevas formas de expresión musical.**
BLOQUE II **PV C**	**MARCHAMOS, SALTAMOS Y CORREMOS (Movimiento con telas)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El encuentro inició con una buena disposición frente a la propuesta, la exploración de los sonidos de las palmas y posteriormente de los platillos despertó la curiosidad de los niños y las niñas, quienes observaron con atención las diferencias entre ambos sonidos y participaron en los primeros ejercicios de eco rítmico. Durante la experiencia, el grupo logró involucrarse progresivamente en la repetición de los patrones rítmicos, disfrutando especialmente de la posibilidad de combinar las palmas con los platillos, se evidenciaron avances en la escucha, la atención y la capacidad para esperar el momento indicado antes de responder, algunos niños necesitaron mayor acompañamiento para mantener la secuencia, pero en general mostraron interés y disfrute por la actividad musical. **Particularidades:** Isaac participó con interés en la exploración de los platillos y se esforzó por repetir los patrones propuestos, mostrando avances en la escucha y el seguimiento de las indicaciones. Brithany disfrutó de la experiencia y se mostró participativa al momento de utilizar los platillos, intentando seguir los ritmos y responder cuando correspondía.



			Sofía estuvo atenta a las propuestas de la docente y logró participar en los ejercicios de eco, mostrando agrado por la combinación de palmas e instrumento. Isabella se mostró motivada durante la experiencia y participó activamente en la repetición de los ritmos, fortaleciendo poco a poco su seguridad para intervenir. Josué disfrutó de la exploración sonora y logró involucrarse en los ejercicios de imitación, procurando mantener la secuencia propuesta. Liam participó con entusiasmo y mostró interés por los platillos, esforzándose por escuchar el patrón antes de realizar su respuesta rítmica. **Cierre:** Para finalizar, realizaron un último eco rítmico disminuyendo progresivamente la intensidad hasta llegar al silencio, luego guardaron los instrumentos y compartieron brevemente aquello que más disfrutaron, cerrando la experiencia con un reconocimiento por su participación, escucha y disposición. **Reflexión pedagógica: La experiencia favoreció el desarrollo de la memoria auditiva, la atención y el sentido rítmico mediante juegos de imitación, permitiendo que los niños y las niñas comprendieran que escuchar antes de responder es importante para lograr una respuesta musical coordinada.**
BLOQUE III PJ B	**DEBAJO UN BOTÓN (Musicograma con pandero)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas llegaron con buena disposición al espacio y mostraron curiosidad al escuchar los diferentes sonidos realizados con las palmas y descubrir posteriormente los platillos, participaron en los primeros juegos de imitación y lograron comprender que debían escuchar atentamente el ritmo antes de responder, generando desde el inicio un ambiente de interés y expectativa frente a la propuesta. Durante el desarrollo de la experiencia, el grupo logró involucrarse con entusiasmo en la repetición de diferentes patrones rítmicos, alternando el uso de las palmas y los platillos según las indicaciones de la docente, se observaron avances en la memoria auditiva, la coordinación y el seguimiento del ritmo, además, disfrutaron especialmente los momentos en los que pudieron crear sus propios ecos musicales y permitir que sus compañeros los repitieran, fortaleciendo la seguridad y la participación dentro del grupo. **Particularidades:** Gael participó con entusiasmo y mostró interés por reproducir los diferentes ritmos utilizando los platillos, disfrutando especialmente la exploración de los sonidos. Damián se destacó por mantener la atención durante las secuencias y logró repetir varios patrones con seguridad, respetando los momentos de espera y silencio. Jackson disfrutó mucho del uso de los platillos y se involucró activamente en los ejercicios de eco, esforzándose por escuchar antes de realizar su respuesta. Maitte se mostró atenta y participativa, logrando seguir las indicaciones y responder a diferentes secuencias rítmicas con buena disposición. Sara participó con alegría y mostró interés por los cambios de velocidad e intensidad, intentando reproducir los patrones propuestos. Erick se involucró positivamente en la experiencia, fortaleciendo la relación entre lo que escuchaba y la respuesta que debía realizar con el instrumento. Cristopher estuvo especialmente animado y participativo, disfrutó de la exploración de los platillos y mostró avances en la repetición de secuencias, interviniendo con mayor confianza. **Cierre:** Para finalizar, el grupo realizó un último ejercicio de eco rítmico disminuyendo poco a poco la intensidad de



			los sonidos hasta llegar al silencio, posteriormente guardaron los platillos y compartieron brevemente cuál de los ritmos disfrutaron más, cerrando la experiencia en un ambiente de tranquilidad y satisfacción por lo realizado. **Reflexión Pedagógica: La propuesta permitió fortalecer la escucha atenta, la memoria auditiva, la coordinación y el sentido rítmico, favoreciendo que los niños y las niñas comprendieran la importancia de escuchar antes de responder y de controlar la intensidad y duración de los sonidos, al mismo tiempo que encontraron un espacio para crear, imitar y expresarse musicalmente con mayor seguridad.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Con mucha ternura y tranquilidad, los niños y las niñas participaron en "El masaje de la mariposa", disfrutando de la melodía y siguiendo con suavidad las orientaciones para imaginar el recorrido de la mariposa por diferentes partes de su cuerpo, realizaron pequeños movimientos con las yemas de sus dedos sobre sus brazos, hombros, cabeza y manos, mostrando poco a poco una actitud más serena y relajada, algunos acompañaron el momento con sonrisas y expresiones de calma, mientras otros disfrutaron del silencio y la música, finalizando con un abrazo a sí mismos como una bonita forma de reconocer y cuidar su propio cuerpo, la experiencia favoreció la relajación, la conciencia corporal, la autorregulación y el bienestar emocional, cerrando la jornada con un momento cálido, amoroso y lleno de cuidado.

FECHA: miércoles 26 de agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con alegría y mucha disposición, los niños y las niñas participaron en "El semáforo del cuerpo", disfrutando de desplazarse libremente al ritmo de la música y mostrando curiosidad ante los cambios de color, lograron reconocer progresivamente las indicaciones del verde, amarillo y rojo, adaptando sus movimientos y deteniéndose como estatuas cuando correspondía, se observaron sonrisas, entusiasmo y una bonita interacción entre compañeros, algunos siguieron las consignas con mayor facilidad y otros necesitaron un poco de acompañamiento, respetando siempre sus ritmos individuales, la experiencia favoreció la atención, el control corporal, el seguimiento de instrucciones y la autorregulación, brindándoles un momento de juego, movimiento y disfrute compartido.
BLOQUE I PV A	**ECO RÍTMICO (Juego de palmas y platillos)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos**	Los niños y las niñas de Párvulos A ingresaron con mucha alegría y curiosidad al espacio, motivándose de inmediato al ver la decoración con manos y notas musicales, mostrando gran interés al escuchar las palmas de la docente y al descubrir el sonido brillante de los platillos, logrando comprender con facilidad la dinámica de escuchar con atención antes de sonar el instrumento y creando desde el inicio un ambiente de expectativa, respeto por el turno y constante motivación frente a la propuesta rítmica.
			Durante la experiencia, el grupo disfrutó activamente de la dinámica del eco rítmico, respondiendo a secuencias cortas de uno y dos sonidos primero con las palmas y luego con los platillos, evidenciando importantes avances en la discriminación auditiva, el control del movimiento al hacer chocar los instrumentos suavemente y el seguimiento de indicaciones, disfrutando especialmente el apoyo del video musical y los



		EXPERIENCIA RECTORA: **Juego**	momentos en los que tomaron el rol de líderes del eco para que sus compañeros los imitaran, fortaleciendo la confianza en sí mismos y la cohesión del grupo. **Particularidades** Zoe, participó con entusiasmo y mostró una excelente disposición para escuchar antes de responder, disfrutando notablemente la sonoridad de los platillos y siguiendo la secuencia con soltura. Ángel, se destacó por su atención durante los patrones rítmicos, logrando coordinar el choque suave de los platillos con mayor precisión a medida que avanzaba la dinámica. Alisson, mostró una respuesta muy activa y alegre, esforzándose por seguir el ritmo con las palmas e imitar con seguridad las secuencias propuestas por la docente. Jacobo, se mostró muy entusiasmado con el instrumento, encontrándose en proceso de regular la fuerza al hacer sonar los platillos y de esperar el momento del eco, avanzando gradualmente en la escucha atenta. Emily, participó con agrado y confianza, disfrutando especialmente la integración con el video y el juego de ser líder del eco ante sus compañeros. **Cierre** Para finalizar, el grupo disfrutó bajando paulatinamente la intensidad de sus ritmos hasta llegar al silencio, favoreciendo un estado de calma, guardando posteriormente los platillos de manera organizada y compartiendo con brevedad sus momentos preferidos del juego, concluyendo la jornada con un reconocimiento verbal a su esfuerzo, escucha y trabajo en equipo. **Reflexión Pedagógica: La experiencia posibilitó el fortalecimiento de la escucha atenta, la coordinación visomotora y el control del impulso sonoro en el nivel de Párvulos A, adaptando las secuencias a su etapa de desarrollo e integrando el rol de líder, lo que favoreció la comprensión del ritmo básico, la relación entre el gesto corporal y el sonido, y la autoconfianza al expresarse musicalmente en un espacio de respeto y juego.**
BLOQUE II PV B	**ECO RÍTMICO (Juego de palmas y platillos)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Los niños y las niñas de Párvulos B disfrutaron desde el primer momento de la propuesta, mostrando un marcado entusiasmo al explorar los diferentes matices sonoros entre sus palmas y los platillos, respondiendo con curiosidad ante las señales de la docente y manteniendo una actitud expectante que facilitó la integración del grupo en las primeras dinámicas de imitación.
			A lo largo de la experiencia, el grupo se involucró activamente en el juego del eco rítmico, alternando el movimiento de sus manos con el uso del instrumento según la señal indicada, favoreciendo la discriminación de los sonidos, la atención sostenida y la memoria auditiva, disfrutando de manera especial los momentos de libre exploración y la posibilidad de guiarse mediante el recurso audiovisual para replicar las secuencias de manera colectiva. **Particularidades** Ángel, avanza progresivamente en la discriminación auditiva y la imitación de ritmos, mostrando un esfuerzo constante por escuchar con atención antes de hacer sonar los platillos y adaptándose con entusiasmo a las pautas del juego. Juan José, demostró un excelente nivel de atención durante toda la experiencia, respondiendo con precisión a los patrones rítmicos y manejando el instrumento con soltura y cuidado.



			Santiago, participó con mucha alegría y energía, encontrándose en proceso de regular la fuerza al golpear los platillos para acoplarse mejor a la intensidad suave de las secuencias colectivas. Evelyn, se mostró muy atenta y receptiva a las indicaciones, siguiendo los ritmos con seguridad y expresando satisfacción al lograr imitar las secuencias con las palmas y el instrumento. Oriana, disfrutó de forma activa en cada momento de la propuesta, respondiendo con agrado a las secuencias visuales y sonoras e interviniendo con buena disposición al momento de reproducir el eco rítmico. **Cierre** Para dar fin a la experiencia, los niños y las niñas fueron graduando el volumen de sus golpes rítmicos hasta alcanzar el silencio total, colaborando posteriormente en el orden de los materiales y comentando con agrado las sensaciones vividas, cerrando la jornada en un ambiente de calma, reconocimiento mutuo y satisfacción. **Reflexión Pedagógica: La propuesta permitió afianzar en el nivel de Párvulos B nociones básicas de ritmo, tiempo y escucha activa, propiciando que los niños y las niñas experimentaran con el autocontrol corporal al pausar o emitir el sonido, fortaleciendo la autoconfianza y el disfrute del juego sonoro en un contexto interactivo y colaborativo.**
BLOQUE III PV C	**ECO RÍTMICO (Juego de palmas y platillos)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas de Párvulos C mostraron una amplia curiosidad al ingresar al espacio y encontrarse con la ambientación sonora y visual, interesándose por la sonoridad de las palmas y el brillo de los platillos, manteniendo una actitud abierta hacia la propuesta inicial y manifestando gusto por descubrir los diferentes sonidos que podían generar con sus manos e instrumentos. A lo largo de la experiencia, el grupo evidenció avances progresivos en la escucha y en los periodos de atención, aunque algunos niños y niñas aún se encuentran en proceso de mantener la concentración constante y de seguir de forma continua las indicaciones dadas por la docente, dispersándose con facilidad ante los estímulos del entorno, sin embargo, la dinámica del eco rítmico, el apoyo del recurso audiovisual y la variación en las velocidades del ritmo permitieron reenganchar su interés, estimulando la discriminación auditiva y la coordinación motora a su propio ritmo de desarrollo. **Particularidades** Alejandro, aunque aún se le dificulta mantener la atención de manera prolongada durante las secuencias, disfrutó enormemente la exploración libre del instrumento y el descubrimiento de su sonido, participando a su propio tiempo dentro de la dinámica. Iker, mantuvo una participación progresiva, encontrándose en proceso de seguir la totalidad de las indicaciones sin dispersarse, apoyándose en la observación de sus compañeros para responder a los patrones del eco. Cristopher, mostró entusiasmo frente al recurso sonoro, trabajando en la regulación de su atención para no anticiparse al golpe de los platillos y responder en el momento indicado por la docente. Thalía, participó con agrado en los momentos de mayor estímulo visual y musical, encontrándose en proceso de afianzar la escucha atenta para replicar la secuencia completa sin perder el hilo de la experiencia. Felipe, se mostró curioso ante los platillos, avanzando gradualmente en la capacidad de pausar el sonido y enfocar su mirada en las señales de la docente para unirse al ritmo colectivo. **Cierre** Para finalizar, el grupo realizó el ejercicio de disminuir paulatinamente el volumen de los instrumentos hasta conectar con el silencio, ayudando a centrar de nuevo la energía colectiva, ordenando el espacio



			de forma colaborativa y cerrando la experiencia en un espacio de tranquilidad y valoración positiva por cada uno de sus logros. **Reflexión Pedagógica Esta experiencia en Párvulos C permitió identificar la importancia de continuar ofreciendo dinámicas rítmicas cortas y variadas que fortalezcan el control inhibitorio, la atención sostenida y el seguimiento de instrucciones, reconociendo que la exploración del instrumento es un puente fundamental para encauzar la concentración y el disfrute consciente de la música en esta etapa de desarrollo.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al compartir este último momento de la jornada, los niños y las niñas disfrutaron con entusiasmo de "La rueda de los gestos", mostrando curiosidad y alegría al observar las expresiones y movimientos de sus compañeros para luego imitarlos, cada participación estuvo acompañada de sonrisas, aplausos y gestos de cariño, algunos se animaron a crear movimientos muy divertidos y otros participaron con el acompañamiento de la docente, respetando los ritmos y formas de expresión de cada uno, se evidenció un ambiente de confianza, cercanía y disfrute compartido, favoreciendo la expresión corporal, la creatividad, la seguridad para participar y el sentido de pertenencia al grupo, cerrando la jornada con un momento alegre y afectuoso.

FECHA: jueves 27 agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con gran curiosidad, los niños y las niñas se animaron a recorrer "El camino de los colores", disfrutando de descubrir qué movimiento correspondía a cada color y siguiendo con interés las indicaciones de la docente, realizaron saltos, giros, palmadas y movimientos con los brazos, mostrando entusiasmo y alegría mientras avanzaban por el recorrido, algunos completaron las acciones con mayor seguridad y otros necesitaron un poco de acompañamiento, respetando los ritmos individuales, durante la experiencia compartieron sonrisas y se motivaron entre compañeros, fortaleciendo la coordinación motriz, la atención, el seguimiento de instrucciones y la confianza para participar en actividades grupales.
BLOQUE I PJ A	**EL SONIDO DE LOS PLATILLOS (Exploración sonora e interpretación musical)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas de Prejardín A mostraron un gran asombro desde la bienvenida, sintiéndose motivados al intentar adivinar qué instrumento se ocultaba bajo la tela y reaccionando con expectativa al escuchar los matices de sonido que producía la docente, expresando a través del movimiento de su cuerpo los cambios de intensidad antes de recibir su propio material y disponerse con entusiasmo a la propuesta. A lo largo del encuentro, el grupo demostró mayores habilidades de interpretación musical, logrando acompañar la canción infantil al marcar el pulso en los momentos indicados por la docente, alternando con precisión los momentos de sonido y los lapsos de silencio, respondiendo a los patrones rítmicos propuestos y evidenciando un avance importante en la escucha atenta, el autocontrol y la coordinación visomotora al manipular los platillos. **Particularidades** Joshua, participó activamente en la experiencia, demostrando muy buena concentración para identificar los momentos clave de la canción y hacer sonar los platillos exactamente en el pulso indicado.



			Axel, se encuentra en un proceso de adaptación muy significativo al espacio y a la dinámica grupal, mostrándose cada vez más confiado, receptivo a las indicaciones y disfrutando de la exploración sonora junto a sus compañeros. Nicolle, se destacó por su atención y cuidado al manipular el instrumento, siguiendo la secuencia de sonidos y silencios con mucha precisión y mostrando alegría durante los acompañamientos musicales. Martín, demostró un sentido del ritmo muy desarrollado, marcando el pulso de la canción con soltura y respondiendo con bastante agilidad a los patrones musicales propuestos por la docente. Salomé, participó con gran entusiasmo y expresividad, logrando acoplar el movimiento de sus manos a las variaciones del volumen y disfrutando de manera especial la sonoridad de los platillos. **Cierre:** Para concluir, el grupo disfrutó el ejercicio de hacer sonar una última nota y percibir con atención cómo la vibración disminuía hasta desvanecerse en el silencio, guardando luego los instrumentos de forma muy organizada y compartiendo cuáles formas de tocar disfrutaron más, cerrando la actividad con un clima de tranquilidad, orgullo y satisfacción por lo interpretado. **Reflexión Pedagógica: La propuesta implementada en Prejardín A promovió el desarrollo del oído musical, la estructuración rítmica y la precisión en la ejecución auditiva, permitiendo que los niños y las niñas comprendieran el valor del silencio dentro de la música, fortalecieran la coordinación motriz fina y experimentaran la satisfacción de construir un acompañamiento sonoro colectivo de manera armónica.**
BLOQUE II PV C	**EL SONIDO DE LOS PLATILLOS (Exploración sonora e interpretación musical)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas de Párvulos C ingresaron al espacio con una excelente disposición, manifestando una genuina curiosidad al escuchar el sonido oculto tras la tela, conectando rápidamente con la propuesta y expresando a través de gestos y movimientos corporales la diferencia entre los sonidos fuertes, suaves, largos y cortos antes de recibir su instrumento. En este encuentro el grupo se mostró muy contento y conectado durante toda la dinámica de exploración, disfrutando el incremento de velocidad en los ejercicios y logrando responder al llamado de su nombre con un golpe certero de los platillos, lo que permitió afianzar la escucha atenta, la capacidad de reacción, la discriminación sonora y el reconocimiento de su propia identidad dentro del colectivo. **Particularidades** Jerónimo, se mostró sumamente animado durante la exploración sonora, respondiendo con agrado al llamado de su nombre y realizando el golpe con los platillos de manera precisa. Mía, participó con mucha alegría y conexión con la actividad, siguiendo las secuencias con soltura y disfrutando especialmente de los momentos en que la dinámica aumentaba de velocidad. Diego, mantuvo una actitud muy atenta y entusiasta, mostrando un gran control al detener el sonido de los platillos cuando se le indicaba y respondiendo con seguridad a su turno. Juan, se involucró positivamente en la propuesta, disfrutando de la textura y el sonido del instrumento mientras avanzaba en la capacidad de escuchar atentamente antes de emitir su golpe rítmico. Thalía, evidenció una hermosa conexión con el grupo y con la música, expresando su agrado a través de sonrisas y participando activamente en cada repetición del juego sonoro. **Cierre** Para finalizar, el grupo prestó atenta escucha al desvanecimiento paulatino de la vibración del último golpe hasta llegar al silencio, colaborando de forma ordenada al guardar los instrumentos y manifestando



			mediante gestos y breves palabras el gusto por la experiencia vivida, concluyendo el espacio en un clima de afecto y tranquilidad. **Reflexión Pedagógica: La experiencia adaptada para Párvulos C favoreció la interiorización del pulso sonoro a través de la velocidad y el juego de identidad, permitiendo que los niños y las niñas no solo fortalecieran su esquema corporal y su percepción auditiva, sino que también consolidaran lazos de confianza, atención compartida y disfrute en el entorno educativo.**
BLOQUE III PJ B	**EL SONIDO DE LOS PLATILLOS (Exploración sonora e interpretación musical)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas de Prejardín B ingresaron con gran entusiasmo al aula ambientada, mostrando una agudeza auditiva sorprendente al adivinar rápidamente el instrumento oculto bajo la tela, participando activamente en la conversación sobre las características físicas del instrumento y traduciendo con corporalidad fluida cada cambio de matiz e intensidad propuesto antes de iniciar la exploración individual. A lo largo de la propuesta, el grupo demostró un nivel superior en la interpretación musical, evidenciando grandes avances en la comprensión del ritmo y la marcación precisa del pulso al acompañar la canción infantil, coordinando con destreza los momentos de acentuación sonora con las pausas de silencio, respondiendo a patrones rítmicos complejos y haciendo un uso consciente y cuidadoso de los platillos. **Particularidades** Dylan, se destacó por su excelente sentido rítmico, guiando la marcación del pulso con total precisión y mostrando una escucha muy afinada frente a las señales de la docente. Elihan, participó con alta concentración y seguridad, acoplándose al ritmo de la canción con soltura y disfrutando notablemente de los juegos de contraste sonoro. Celeste, demostró una gran sensibilidad musical, siguiendo los patrones rítmicos con delicadeza, exactitud y un control impecable en las pausas de silencio. Alejandra, se involucró con alegría y firmeza, marcando el pulso con muy buena coordinación visomotora y respondiendo sin dudar a los cambios de velocidad. Antohan, mantuvo una atención continua durante toda la interpretación, demostrando solidez al replicar los patrones propuestos y acompañar al grupo en armonía. Andres, se esforzó de manera muy especial por seguir el ritmo de la canción y ajustar sus golpes al pulso grupal, mostrando un avance significativo en su coordinación y constancia. **Cierre** Para culminar, el grupo experimentó el fenómeno de la resonancia, guardando un silencio respetuoso mientras escuchaban la vibración de los platillos extinguirse lentamente, posterior a ello ordenaron los materiales de forma autónoma y compartieron reflexiones detalladas sobre las técnicas de toque que más disfrutaron, cerrando la sesión con un fuerte aplauso y orgullo por el trabajo colectivo realizado. **Reflexión Pedagógica: La experiencia en el nivel de Prejardín B consolidó la estructuración del pensamiento musical mediante la interiorización del pulso y el ritmo, promoviendo en los niños y las niñas un alto nivel de discriminación auditiva, autorregulación y expresión corporal, además de afianzar la autoconfianza al verse capaces de sostener una interpretación instrumental grupal fluida y armónica.**
BLOQUE IV PJ B	**LOS HUEVOS SONOROS (Exploración, interpretación y creación musical)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA**	Los niños y las niñas de Prejardín B iniciaron la experiencia con gran expectativa al encontrarse con la canasta misteriosa en el espacio, reaccionando con asombro al escuchar el timbre oculto del instrumento y mostrando mucho entusiasmo al elegir su propio huevo sonoro para explorar sus matices mientras caminaban e interactuaban musicalmente con sus compañeros. Durante la experiencia, el grupo demostró un desempeño activo en la propuesta de interpretación musical, logrando mover los huevos sonoros a distintas velocidades y posiciones en el espacio mientras



		PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego	acompañaban la canción infantil, marcando el pulso en momentos específicos y respondiendo con precisión a los patrones rítmicos y a las pautas de sonido y silencio indicadas por la docente. **Particularidades** Josthin, participó con mucha seguridad y atención, marcando el pulso de la canción con soltura y logrando imitar los patrones rítmicos sin dificultad. Hanna, se mostró muy concentrada y receptiva, coordinando con precisión los movimientos de arriba y abajo para acompañar el ritmo de la música. Celeste, disfrutó enormemente de la sonoridad del instrumento, siguiendo las indicaciones de silencio y sonido con excelente control y entusiasmo. Daimelys, demuestra que le gusta mucho la propuesta musical y la disfruta, aunque en ocasiones se distrae con facilidad frente a los estímulos del entorno, avanzando en retomar la escucha con el apoyo de la docente. Liam, se involucró de manera activa en cada consigna, respondiendo con agrado a los cambios de velocidad y alternando los movimientos corporales con soltura. Andrés, participó con alegría durante toda la exploración, mostrando una muy buena capacidad para imitar las secuencias rítmicas propuestas por el grupo. **Cierre** Para finalizar, el grupo se ubicó en círculo y realizó un graduado paso del sonido fuerte al silencio total, colaborando alegremente al depositar sus huevos sonoros en la canasta y conversando sobre los movimientos que descubrieron para hacer sonar su instrumento, cerrando el encuentro en un ambiente de serenidad y satisfacción. **Reflexión Pedagógica: La propuesta con los huevos sonoros en Prejardín B fortaleció la relación entre la percepción auditiva y el esquema corporal, permitiendo a los niños y las niñas afianzar la noción de pulso, experimentar el control del movimiento en relación con el timbre del instrumento y disfrutar de una creación sonora colectiva basada en la escucha y el respeto por los tiempos de la experiencia.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Poco a poco, los niños y las niñas fueron entrando en un ambiente de calma y tranquilidad al participar en este momento de cierre, disfrutando de soplar suavemente la pluma y observar cómo se movía en el aire, realizaron respiraciones profundas y pausadas siguiendo las orientaciones de la docente, mientras escuchaban la melodía y contemplaban su lento descenso, se evidenciaron gestos de serenidad, sonrisas y disposición para disfrutar de este espacio, algunos lograron mantener la pluma en movimiento durante varios segundos y otros disfrutaron especialmente al observarla, la experiencia favoreció la respiración consciente, la concentración, la autorregulación y el reconocimiento de la importancia de cuidar el bienestar del cuerpo y las emociones, permitiendo finalizar la jornada de manera cálida, amorosa y tranquila.

FECHA: viernes 28 de agosto

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJA	**BIENVENIDA**		Al encontrarse reunidos en círculo, los niños y las niñas disfrutaron con mucha emoción de "La telaraña de la amistad", mostrando expectativa cada vez que la lana llegaba a sus manos y escuchando con atención



			el nombre del compañero que debían nombrar, poco a poco fueron construyendo la telaraña y descubriendo con sorpresa cómo todos quedaban unidos por un mismo hilo, durante la conversación expresaron ideas sobre la importancia de compartir, ayudarse, jugar juntos y cuidar a sus amigos, se evidenciaron sonrisas, cercanía y gestos de compañerismo, fortaleciendo los vínculos afectivos, la participación, la escucha y el sentido de pertenencia al grupo.
BLOQUE I PJ C	**EL SONIDO DE LOS PLATILLOS (Exploración sonora e interpretación musical)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas de Prejardín C ingresaron con gran entusiasmo al aula, reaccionando con evidente asombro al escuchar el timbre metálico oculto bajo la tela, mostrando una actitud exploratoria muy activa desde el inicio y traduciendo los cambios de intensidad sonora en movimientos corporales fluidos antes de recibir su instrumento.
			Durante la experiencia, el grupo logró acoplarse con seguridad a la propuesta de interpretación musical, marcando el pulso de la canción infantil en las palabras clave señaladas por la docente, alternando con soltura los momentos de sonoridad y silencio, y demostrando avances notables en la imitación de patrones rítmicos, la coordinación visomotora y la regulación del golpe con los platillos. **Particularidades** Ander, participó de manera muy activa, demostrando precisión al marcar el pulso y una excelente capacidad de respuesta frente a las pautas de silencio. Dylan, se mostró concentrado y entusiasmado durante toda la propuesta, coordinando sus movimientos con agrado para seguir el ritmo colectivo. Thiago, evidenció una gran sensibilidad auditiva, disfrutando de los matices de volumen y respondiendo con seguridad a los patrones planteados. Erick, participó con mucha disposición, esforzándose por regular la fuerza al golpear los platillos y logrando acoplarse progresivamente al pulso de la canción. Ivanna, se destacó por su atención constante, ejecutando las pausas sonoras con impecable control y expresando alegría al interpretar el instrumento. **Cierre** Para finalizar, el grupo experimentó el desvanecimiento de la onda sonora hasta llegar a la calma, guardando los instrumentos de manera muy ordenada en la caja y compartiendo con espontaneidad las sensaciones de la exploración, concluyendo el espacio en un ambiente de satisfacción y armonía. **Reflexión Pedagógica: La experiencia en Prejardín C afianzó la discriminación tímbrica y la estructuración del ritmo en un entorno lúdico, fortaleciendo el autocontrol y la atención focalizada al alternar el sonido con la pausa, lo cual consolida bases sólidas para el desarrollo del oído musical y la integración socioafectiva.**
BLOQUE II PJD	**EL SONIDO DE LOS PLATILLOS (Exploración sonora e interpretación musical)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos**	El grupo de Prejardín D inició la jornada con mucha curiosidad y alegría, manteniéndose muy atento a las pistas sonoras emitidas por la docente para descubrir el contenido de la caja misteriosa y expresando mediante el gesto y el cuerpo la diferencia entre golpes suaves, fuertes y resonantes.
			A lo largo de la propuesta, los niños y las niñas mantuvieron una participación constante y coordinada, logrando llevar el pulso de la canción mediante los platillos, respondiendo con agilidad a las señales visuales y auditivas de la docente y afianzando la precisión en el seguimiento de secuencias rítmicas sin perder el hilo de la melodía. **Particularidades**



		EXPERIENCIA RECTORA: **Juego**	Josué, participó con gran seguridad y energía, logrando adaptar la intensidad de sus golpes a las variaciones del acompañamiento musical. Brithany, se mostró sumamente dedicada y receptiva, manteniendo un control impecable al pausar el sonido de los platillos en el momento exacto. Johan, disfrutó de manera fluida la exploración del instrumento, mostrando un avance significativo en la sincronización de sus movimientos con el pulso colectivo. Lohen, participó con notable entusiasmo y concentración, respondiendo con firmeza e imitando con soltura los patrones propuestos. Isaac, evidenció una excelente disposición para el trabajo rítmico, manteniendo la escucha atenta antes de ejecutar cada secuencia con el grupo. **Cierre** En el cierre, las niñas y los niños permanecieron atentos a la disminución progresiva de la vibración hasta alcanzar el silencio, colaborando alegremente en el orden de los materiales y comentando cuáles fueron sus movimientos preferidos, finalizando con un sentido de logro y bienestar. **Reflexión Pedagógica: La propuesta facilitó el desarrollo del sentido rítmico y la coordinación motriz fina en Prejardín D, propiciando que los niños comprendieran el valor del silencio como parte estructural de la música y fortalecieran la autoconfianza en la ejecución instrumental compartida.**
BLOQUE III JARDÍN	**EL SONIDO DE LOS PLATILLOS (Exploración sonora e interpretación musical)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Los niños y las niñas del nivel Jardín demostraron un alto nivel de madurez e interés al ingresar al espacio, identificando con rapidez la procedencia del sonido oculto y dialogando con fluidez sobre las propiedades físicas de los platillos, proponiendo de forma autónoma diversas maneras corporales de representar los matices sonoros. Durante el desarrollo central, el grupo asumió con madurez el reto de la creación musical, organizándose en pequeños ensambles para diseñar secuencias rítmicas propias, combinando velocidades, contrastes de volumen y pausas calculadas, para posteriormente dirigir a sus pares e interpretar con precisión las creaciones de los demás, consolidando el trabajo colaborativo y la improvisación guiada. **Particularidades** Gael, asumió con liderazgo y creatividad la dirección de su ensamble, proponiendo secuencias rítmicas claras y marcando los silencios con absoluta soltura. Mauren, se destacó por su precisión auditiva y delicadeza en la ejecución, acoplándose perfectamente a las indicaciones de sus compañeros directores. Maitte, participó con expresividad y seguridad, aportando ideas dinámicas durante el proceso de creación y manteniendo el pulso con gran firmeza. Dylan, se involucró con entusiasmo y concentración en la dinámica grupal, respondiendo con agilidad a los cambios de velocidad e intensidad planteados. Cristopher, demostró gran solidez en la interpretación de los patrones, guiando a sus compañeros con ritmos marcados y respetando rigurosamente cada pausa. Jhon, participó de forma activa y muy atenta, mostrando avances en la autorregulación del volumen y disfrutando el rol de dirigir y ser dirigido. Isabella, evidenció una destacada sensibilidad musical, aportando ideas creativas en la estructura de su secuencia e interpretando los platillos con soltura y disfrute.



			Cierre Para concluir, el grupo realizó una atenta escucha de la resonancia final hasta que el sonido se disipó por completo, ordenando autónomamente el aula y exponiendo valoraciones analíticas sobre los retos de crear sus propias pautas rítmicas, despidiendo la sesión con un aplauso colectivo. **Reflexión Pedagógica: La experiencia de creación y ensamble en el nivel Jardín potenció el pensamiento simbólico y la capacidad compositiva de los niños y las niñas, estimulando el liderazgo, la escucha activa entre pares y la autorregulación, lo cual enriquece significativamente su expresividad y su autonomía musical.**
BLOQUE IV PJ B	**LOS HUEVOS SONOROS (Exploración, interpretación y creación musical)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas de Prejardín D ingresaron con mucha curiosidad al espacio, maravillándose al seguir el camino de huellas de colores hasta llegar al xilófono, mostrando gran atención al escuchar la primera melodía de la docente e identificando con agrado los colores de las láminas y la variedad de sus sonidos antes de iniciar la dinámica corporal. A lo largo de la experiencia, el grupo logró acoplarse con mucho entusiasmo a las consignas del xilófono, relacionando los sonidos graves con pasos lentos y los agudos con desplazamientos en puntas de pies, para luego pasar a la interpretación musical marcando notas en momentos específicos de la canción e imitando secuencias de dos y tres sonidos con buena precisión, fortaleciendo la coordinación, el sentido rítmico y la escucha atenta. **Particularidades** Briana, participó con mucha alegría y concentración, logrando reproducir los patrones de dos sonidos en el xilófono con soltura y coordinación. Isabella, se mostró muy atenta a las señales sonoras, disfrutando de la respuesta corporal ante los tonos agudos y graves y ejecutando su turno con delicadeza. Liam Santiago, evidenció gran entusiasmo en el juego de desplazamiento, encontrándose en proceso de autorregular la velocidad al caminar para reaccionar al tiempo con el sonido del instrumento. Juan, participó activamente en cada consigna, respondiendo con buena memoria auditiva al imitar los patrones rítmicos propuestos por la docente. Karen, se destacó por su escucha atenta, acoplándose muy bien a la marcación de la palabra clave en el xilófono durante el acompañamiento musical. Britany, disfrutó notablemente de la exploración del instrumento, mostrando precisión al tocar las láminas de colores indicadas y siguiendo el ritmo grupal. Johan, se involucró positivamente en la experiencia, esforzándose por mantener la atención en las indicaciones sonoras para cambiar de dirección en el momento exacto. **Cierre** Para finalizar, el grupo se reunió en círculo y disfrutó de la melodía suave del xilófono para regresar a un estado de tranquilidad, guardando un momento de relajación y compartiendo con espontaneidad cuáles sonidos y movimientos disfrutaron más, concluyendo el encuentro con un reconocimiento a su participación y creatividad. **Reflexión Pedagógica: La propuesta en Prejardín D favoreció la integración entre la percepción auditiva, la discriminación de alturas sonoras (graves y agudos) y la respuesta motriz, permitiendo que los niños y las niñas comprendan el xilófono no solo como un recurso melódico sino como un guía para el control del movimiento, fortaleciendo su atención sostenida y el disfrute de la interpretación compartida.**



PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al compartir este momento de cierre, los niños y las niñas participaron con mucho entusiasmo en "El eco musical", escuchando atentamente las diferentes secuencias rítmicas y disfrutando al repetirlas como un eco, se mostraron emocionados al utilizar las palmas, las piernas y los instrumentos para acompañar los sonidos, algunos lograron recordar y reproducir las secuencias con facilidad, mientras otros necesitaron un poco de apoyo, respetando siempre sus ritmos y posibilidades, también disfrutaron al crear sus propios ritmos para que el grupo los imitara, fortaleciendo la atención auditiva, la memoria, la coordinación y la confianza para expresarse, cerrando la jornada con un momento alegre, musical y lleno de compañerismo.

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: ***MÚSICA***
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 31 de agosto
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del aprendizaje musical mediante la exploración, comprensión y ejecución del pulso, el ritmo y la secuencia, promoviendo que los niños y las niñas avancen desde la producción espontánea de sonidos hacia una escucha más consciente y una participación musical cada vez más organizada, integrando el movimiento, el lenguaje, la voz y los instrumentos en experiencias significativas.
Párvulos: Fortalecer la exploración sonora y la expresión corporal mediante la producción de sonidos con objetos y juegos musicales con el propio nombre.
Prejardín: Fortalecer el sentido rítmico mediante juegos con instrumentos y la creación de acompañamientos sencillos para canciones.
Jardín: Fortalecer la creación e interpretación musical mediante ensambles, secuencias rítmicas e improvisaciones grupales.
Ambientación provocadora
Se dispondrá un rincón de exploración musical con materiales reciclados como botellas sonoras, tubos de cartón, latas, tapas y palos de madera, los materiales estarán organizados en canastas e irán acompañados de preguntas como: **¿Qué sonido descubres?**, **¿Cómo suena tu nombre?** y **¿Puedes crear un ritmo?**, invitando a los niños y las niñas a explorar, experimentar y crear de manera libre y significativa.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: El Ritmo del Nombre: Sentados en círculo, llevan un pulso constante aplaudiendo en las piernas, por turnos, cada niño dice su nombre siguiendo el ritmo y hace un movimiento sencillo (un salto sentado, mover los brazos), el resto lo imita de inmediato, finalmente se felicita por su participación.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
31 AGOSTO		**EJE**	* Fortalecer la exploración sonora, el sentido rítmico y la	**EL SONIDO DE LOS PLATILLOS (Exploración sonora e interpretación musical)** **Bienvenida** (10 minutos):



DIA 3	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B***	**EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	creación musical mediante el uso de los platillos, favoreciendo la escucha atenta, la coordinación, la expresión corporal y la interpretación musical de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	Se recibirán a los niños y las niñas en un salón ambientado con imágenes de diferentes instrumentos de percusión, en el centro encontrarán una caja cubierta con una tela que despertará su curiosidad, inicialmente la docente hará sonar unos platillos sin mostrarlos e invitará al grupo a descubrir de qué instrumento proviene el sonido, posteriormente descubrirá los platillos permitiendo que los observen, describan su forma, color y material, seguidamente demostrará diferentes maneras de producir sonidos, realizando golpes suaves, fuertes, largos y cortos, invitando a los niños a expresar con movimientos de su cuerpo cómo cambia cada sonido antes de entregar un instrumento a cada uno. **Experiencia central** (30 minutos): A continuación los niños explorarán libremente las posibilidades sonoras de los platillos, descubriendo cómo cambia el sonido cuando los golpean con mayor o menor intensidad, cuando realizan un solo golpe o varios de forma continua y cuando alternan momentos de sonido con momentos de silencio, posteriormente la docente propondrá diferentes retos musicales utilizando una canción infantil como acompañamiento, invitándolos a responder con los platillos únicamente cuando escuchen una palabra o una señal determinada, favoreciendo la escucha atenta, la coordinación y el control del instrumento, finalmente cada nivel desarrollará una propuesta musical de acuerdo con sus posibilidades. **Complejidad por niveles** Párvulos – Escucha y exploración sonora: Inicialmente los niños explorarán libremente los sonidos de los platillos golpeándolos de diferentes maneras, posteriormente responderán al escuchar su nombre realizando un solo golpe con el instrumento, mientras el grupo repetirá la secuencia, favoreciendo la exploración sonora, la escucha atenta, la expresión corporal y el reconocimiento de la propia identidad. Prejardín – Interpretación musical: Posteriormente los niños utilizarán los platillos para acompañar una canción infantil marcando el pulso en momentos específicos indicados por la docente, alternando sonidos y silencios, además responderán a pequeños patrones rítmicos que deberán imitar con precisión, fortaleciendo el sentido rítmico, la coordinación y la interpretación musical. Refuerzo para párvulos C, se aumenta la velocidad de la exploración, pero la misma dinámica. **Cierre** (5 minutos) Finalmente los niños y las niñas realizarán un último sonido con los platillos, escuchando atentamente cómo la vibración disminuye poco a poco hasta desaparecer, posteriormente guardarán los instrumentos y compartirán qué forma de tocar produjo el sonido que más les gustó y cuál fue el mayor reto durante la experiencia, concluyendo con un reconocimiento por la escucha, la creatividad y la participación demostradas durante la experiencia.
	MATERIALES: baquetas, sillas, bafle, computador, recurso humano.			
		EJE	*Fortalecer la exploración sonora, el sentido rítmico y la creación musical	**LOS HUEVOS SONOROS (Exploración, interpretación y creación musical)** **Bienvenida** (10 minutos): Se recibirán a los niños y las niñas en un salón donde encontrarán una canasta cubierta con una tela de colores que despertará su curiosidad, inicialmente la docente realizará sonar



	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PJ A***	**EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	mediante el uso de huevos sonoros, favoreciendo la escucha atenta, la coordinación, la expresión corporal y la interpretación musical de acuerdo con las posibilidades de cada nivel.	uno de los huevos sonoros sin mostrarlo e invitará al grupo a descubrir de dónde proviene el sonido, posteriormente descubrirá la canasta y permitirá que cada niño elija un huevo sonoro para observarlo, explorarlo y producir libremente diferentes sonidos, seguidamente se les invitará a caminar por el espacio escuchando atentamente los sonidos de sus compañeros, favoreciendo un primer acercamiento al instrumento y despertando el interés por la experiencia musical. **Experiencia central** (30 minutos): A continuación la docente propondrá el juego "Los huevos musicales tienen algo que decir", invitando a los niños y las niñas a descubrir que cada movimiento produce un sonido diferente, inicialmente explorarán libremente cómo cambia el sonido al mover el huevo rápido, lento, arriba, abajo o de un lado a otro, posteriormente responderán a diferentes consignas musicales mientras la docente acompaña con una canción infantil, favoreciendo la escucha, la coordinación y la relación entre el movimiento y el sonido, finalmente cada grupo utilizará los huevos sonoros según las posibilidades de su nivel para interpretar y crear pequeñas propuestas musicales. **Complejidad por niveles** **Prejardín** – Interpretación musical: Posteriormente los niños utilizarán los huevos sonoros para acompañar una canción infantil conocida, marcando el pulso de manera constante y realizando acompañamientos sencillos cuando la docente lo indique, alternando momentos de sonido y silencio, además responderán a pequeños patrones rítmicos que deberán imitar con precisión, fortaleciendo el sentido rítmico, la coordinación y la interpretación musical. **Cierre** (5 minutos) Finalmente los niños y las niñas formarán un gran círculo y realizarán un último acompañamiento con los huevos sonoros, iniciando con un sonido fuerte que disminuirá progresivamente hasta llegar al silencio, posteriormente guardarán los instrumentos en la canasta y compartirán qué movimiento les permitió descubrir un sonido diferente y cuál fue el momento que más disfrutaron de la experiencia, concluyendo con un reconocimiento por la creatividad, la escucha y la participación demostradas durante la actividad.
	MATERIALES: imágenes de posturas, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La canasta del Recuerdo: Al final del día, se explicara a los niños y las niñas que guardaremos todas las experiencias (recuerdo) a través de palabras em una canasta, seguido se pasan una canasta pequeña, el niño que la tiene dice una sola palabra o frase sobre lo que más le gustó o lo que aprendió hoy antes de pasársela a su compañero.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				

Materiales	TIPO	CANTIDAD
	Imágenes	10 por cada una

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***

ÁREA: ***MÚSICA***

DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**

SEMANA: 31 de agosto 2026

FECHA: lunes 31 de agosto 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		En un ambiente alegre y cercano, los niños y las niñas participaron en "El Ritmo del Nombre", siguiendo con interés el pulso marcado con las palmas sobre las piernas y esperando con emoción el momento de escuchar el nombre de cada compañero, poco a poco se animaron a decir su nombre acompañado de un movimiento propio, mientras el grupo lo imitaba con entusiasmo, se observaron sonrisas, gestos de confianza y alegría al sentirse reconocidos por los demás, algunos participaron con mayor espontaneidad y otros necesitaron un poco de acompañamiento, respetando sus ritmos y formas de expresión, la experiencia fortaleció la atención, la memoria, la coordinación, el sentido del ritmo y los vínculos afectivos dentro del grupo.
BLOQUE I **PV A**	**EL SONIDO DE LOS PLATILLOS (Exploración sonora e interpretación musical)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas de Párvulos A ingresaron con mucha curiosidad al espacio, maravillándose al descubrir la caja cubierta con la tela, reaccionando con entusiasmo al sonido misterioso de los platillos y expresando con movimientos de su cuerpo las variaciones entre golpes suaves y fuertes antes de recibir su instrumento para iniciar la dinámica. A lo largo de la actividad, el grupo disfrutó activamente de la propuesta de exploración sonora, respondiendo al llamado de su nombre con un golpe de los platillos mientras sus compañeros acompañaban la secuencia, favoreciendo la escucha atenta, el control del movimiento al hacer chocar el instrumento y la consolidación de su identidad dentro del grupo. **Particularidades** Alisson, participó con mucha alegría, respondiendo con seguridad a su turno y disfrutando notablemente al hacer sonar los platillos frente a sus compañeros. Noha, se mostró muy atento a las indicaciones, logrando hacer una pausa antes de tocar y respondiendo con un golpe claro al escuchar su nombre. Emiliano, avanza progresivamente en la escucha y en el seguimiento de instrucciones, mostrando un esfuerzo constante por esperar su turno y regular la fuerza del sonido. Abby, se involucró activamente en la experiencia, expresando su agrado a través del movimiento y logrando imitar las secuencias con buena coordinación. Adrián, participó con entusiasmo durante toda la jornada, mostrando curiosidad por el brillo y la vibración del instrumento en cada intento. Jacobo, demostró una excelente disposición para la exploración, atendiendo al llamado de su nombre con precisión y respetando los momentos de silencio.



			Cierre Para finalizar, el grupo prestó atención a la disminución progresiva de la vibración hasta llegar al silencio, guardando los platillos en su lugar y compartiendo brevemente sus sensaciones, concluyendo la sesión en un ambiente de calma y valoración por los logros alcanzados. **Reflexión Pedagógica: La experiencia posibilitó el fortalecimiento de la percepción auditiva, la autorregulación motriz y el reconocimiento propio en Párvulos A, permitiendo que la interacción con el instrumento se convirtiera en un puente para afianzar la atención y la confianza al expresarse en público.**
BLOQUE II PV B	**EL SONIDO DE LOS PLATILLOS (Exploración sonora e interpretación musical)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas de Párvulos B iniciaron la sesión con gran entusiasmo, motivándose al intentar adivinar qué instrumento se ocultaba tras la tela, mostrando gran apertura hacia las demostraciones de la docente y traduciendo con su cuerpo los matices sonoros antes de manipular individualmente el material.
			Durante la experiencia central, el grupo logró acoplarse de manera fluida al juego de identidad y exploración sonora, respondiendo con precisión cuando escuchaban su nombre y replicando en colectivo los golpes de sus pares, lo que permitió afianzar la coordinación visomotora, la discriminación auditiva y la cohesión grupal durante los ejercicios de imitación. **Particularidades** Gael, se destacó por su excelente atención, respondiendo al llamado de su nombre con un golpe firme y coordinado en los platillos. Yoel, participó con gran curiosidad y agrado, siguiendo la dinámica del grupo con entusiasmo y respetando los espacios de pausa sonora. Mía, mostró una actitud receptiva y muy atenta, logrando esperar pacientemente su turno para emitir un sonido claro y suave con el instrumento. Zoe, se involucró positivamente en el juego, expresando alegría al escuchar su nombre e imitando con soltura los patrones propuestos por sus compañeros. Santiago, participó con energía y disposición, avanzando en la precisión de sus golpes al momento de acoplarse al ritmo general de la actividad. **Cierre** Para dar fin al encuentro, las niñas y los niños escucharon atentamente cómo el sonido del último golpe se extinguía lentamente, colaborando de manera organizada en el guardado de los platillos y cerrando la vivencia en un clima de serenidad y reconocimiento mutuo. **Reflexión Pedagógica: La propuesta implementada en Párvulos B promovió el desarrollo de la escucha activa y la memoria auditiva, facilitando que los niños y las niñas experimentaran el control del gesto sonoro en relación con la consigna, fortaleciendo su autoestima e integración socioafectiva.**
BLOQUE III PJ A	**LOS HUEVOS SONOROS (Exploración, interpretación y creación musical)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA:**	Los niños y las niñas de Prejardín A iniciaron la experiencia con mucha expectativa frente a la canasta cubierta con la tela de colores, reaccionando con asombro e interés al escuchar el timbre oculto del instrumento y mostrando una actitud exploratoria muy activa al elegir su propio huevo sonoro para desplazarse por el espacio e interactuar con los sonidos de sus compañeros.
			A lo largo de la experiencia, el grupo demostró un desempeño muy coordinado en la propuesta de interpretación musical, logrando mover los huevos sonoros a distintas velocidades y posiciones en el salón mientras acompañaban la canción infantil, marcando el pulso en los momentos indicados, alternando con soltura las pautas de sonido y silencio e imitando los patrones rítmicos sugeridos por la docente. **Particularidades**



		Juego	Nicolle, participó con mucha atención y cuidado, marcando el pulso de la canción con precisión y disfrutando de los momentos de contraste entre el sonido y el silencio. Samara, se mostró muy concentrada durante toda la dinámica, logrando coordinar los movimientos corporales de arriba y abajo sin perder el hilo de la secuencia rítmica. Salomé, expresó gran entusiasmo y alegría durante la experiencia, respondiendo con agrado a las pautas de velocidad y siguiendo la melodía con soltura. Axel, demostró un avance notable en su integración y confianza dentro del grupo, siguiendo las consignas con seguridad e imitando los patrones propuestos con precisión. Martín, hizo gala de su sentido del ritmo al agitar el instrumento de forma fluida y constante, adaptándose con facilidad a los cambios de velocidad planteados. Lisandro, se involucró activamente en el juego sonoro, respondiendo con curiosidad a las indicaciones y disfrutando de la exploración de movimientos para generar diferentes timbres. **Cierre** Para finalizar, las niñas y los niños se organizaron en un gran círculo para realizar un último acompañamiento graduando el volumen desde lo fuerte hasta el silencio total, guardando luego sus instrumentos en la canasta de forma ordenada y conversando con agrado sobre sus momentos preferidos, concluyendo en un clima de calma y satisfacción. **Reflexión Pedagógica: La propuesta con los huevos sonoros en Prejardín A posibilitó el fortalecimiento del sentido rítmico, la autorregulación y la conciencia corporal, permitiendo que el grupo comprendiera el movimiento como un medio directo para generar y controlar el sonido, afianzando la discriminación auditiva y el disfrute de la práctica musical colectiva.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al llegar al momento de cierre, los niños y las niñas participaron con cariño en "La canasta del recuerdo", compartiendo una palabra o pequeña frase sobre aquello que más disfrutaron o aprendieron durante la jornada, se mostraron atentos al escuchar a sus compañeros y esperaron con ilusión el momento de recibir la canasta para expresar sus propias ideas, algunos recordaron experiencias con facilidad y otros necesitaron un poco de acompañamiento para traerlas a su memoria, todos fueron valorados y escuchados con afecto, fortaleciendo la expresión oral, la memoria, la escucha y la confianza para compartir sus vivencias, cerrando el día con un bonito espacio de reconocimiento y conexión entre todos.